

素心妙手释禅境

——王艾平禅派画作欣赏



十罗汉图34.5 cm x 136cm



消闲图34.5 cm x 136cm



画家小传:王

艾平,郑州市人,1955年生,现为中国国画家协会员、河南省黄河书画院院长,河南省书画院特聘画家、河南省希望工程爱

心使者、五台山广宗寺悉就居士、九华山佛教文化研究院研究员。1999年参加《'99国际书画家招待展》(韩国)、2000年参加《全国当代著名国画家精品展》、2001年参加《中国当代画坛名家全国巡回展》、2009年全国中国画作品展等展览,作品先后在《美术》、《国画家》等国家级专业刊物上发表。对其作品,著名画家李世南先生评曰:“作品清气弥漫,令人心旷神怡,纯出自画家手眼,最为可贵也。”

释迦牟尼曾传法给迦叶。释尊拈花,迦叶微笑:涅槃妙心,实相无相,微妙正法,不立文字。言及丹青,禅境风骨直指本心者,能称上品。以此观艾平先生,其多年养高洁纵逸之气,成宁静艺馨之境,离俗脱尘气清笔健,弘法传道法雨禅露,画艺日臻妙象弥高。

中国画有“逸品”之说,逸品则在中国画史上视为最高品。中国本土画家,自唐摩诘,多基于儒,染于禅,归于道。艾平先生亦奉儒释道为至真明理,却不总随时趣,散闲清介,墨含净禅,慧在笔先,终悟画贵真水无香明心见性,近年来以心役手神会情融,画出颇多高品位高境界作品。

禅为心源,画为心迹,超然物外,独探心源,则识心而达本,本立而道生。艾平作画常焚香冥想,而后悠然研墨,面对白纸淡泊宁静,自由表现行云流水,挥毫自如无碍自在,简素、自然、幽玄、脱俗、静寂,挥毫落笔皆契合禅理。人但知艾平有画处是画,不知其无画处皆画,便不可以开妙知音赏之。观艾平画作,虚实相生,寡不致凋疏,淡不致荒幻,是曰灵空,全得造化算机耳。

慧灯无尽者定能神驰笔骋,出韵幽澹者方能水灵墨润。艾平绘画应物象形简约素淡、画风淡雅清幽,玄妙高远空而不虚,禅意深邃淡而有味,高古脱尘,一派禅风慧意,赏之若临风惬意,品之犹如含饴品茗,盖为艾平开悟众生养德养性养心。

笔啸墨吟,泼墨一泻便彰显画家意趣与功力;遗貌取神,空灵造化方凸现画家修养和境界。艾平人物、花鸟、山水皆佳,画荷花气韵生动清新界高,虚实妙象意与境浑;画人物铁线银钩行云流水,匠心独运佛光禅意。人物画中,尤以罗汉图成就最高,不囿古法,每出新奇,构图不落俗套富有情趣,气势宏大疏密有致,笔法随意线条流畅,其以纵逸苍劲的笔意,看似漫不经意的草草逸笔,画出之罗汉生动传神,神态多淡定自若神情怡然,皆是顿悟后的头陀和明心见性觉者,禅境深邃,是艾平“简笔”佳作。

透悟剥境是真心,拈花微笑是禅悦,艾平先生做过教师,意向佛门,又有罗汉伟岸奇峭之相,骨子里终是文人境界的禅悟天地,笔墨是其人文精神之外化。澄怀观道,明镜当台,作画如倪高士云:“不过写胸中逸气耳。物我相忘,心境两空,不为禅而禅,不为画而画,艾平似已得‘一花一世界,一叶一菩提’之妙谛。”

(河南商报记者 王亚伟)



幽琴图 49 cm x 101.5cm



煮茶问道图34.5 cm x 136cm



待友图68 cm x 68cm



荷花系列之九68 cm x 68cm