

曾经在央视热播的电视剧《紫玉金沙》，通过一把“阴阳太极壶”演绎了百年历史沉浮和人生哲学。而5月6日，在郑州国香茶城开幕的河南第三届紫砂艺术节，再次演绎了紫砂聚知音的现代传奇。

河南诸多壶友品味了一场艺术盛宴，其中一名壶友，以30.5万元拍走了中国陶艺大师季益顺的紫韵穆风壶，再创河南紫砂拍卖新高。

河南商报记者 范丹/文 邓万里/图



紫韵穆风壶



紫韵清静壶



紫砂雕塑“知足常乐”

# 紫砂汇知音 茶城再聚首

河南第三届紫砂艺术节圆满落幕，一把壶30.5万，再创河南紫砂拍卖新高

## 展览 紫砂艺术百花齐放

俗话说：“袖里乾坤大，壶中日月长。”此次展出的诸多大师的顶级作品，让壶友们大开了眼界。

5月6日上午，开幕式还没开始，国香茶城的陆羽像周围已经水泄不通了。精彩的舞狮表演，让国香茶城处处洋溢着节日的气氛。

开幕式上，季益顺、吕俊杰、顾道荣、徐元明等国内顶级紫砂大师齐聚茶城，河南省旅游局为国香茶城颁发了国家AAA级景区的授牌，宣布河南省茶叶协会紫砂专业委员会成立，不断把本届艺术节的气氛推向高潮。

长长的紫砂展厅里，云集着诸多大师的顶级作品。很多国家级工艺美术大师都亮出了自己的“宝贝”。

中国陶瓷大师季益顺为参加此次艺术节，专程与徒弟张益设计了两个月，经过多次修改和完善，制作出了两把壶，分别是紫韵穆风壶和紫韵清静壶，是5月7日拍卖的主力壶，吸引了众多壶友提前来打探。

在紫砂艺术上，向来追求简约而不简单的江苏省高级工艺美术师吕俊杰，也带来了他的倾力新作。其中“福临”以佛家文化为题材，莲花座的造型和流畅的线条，将佛的大气、恢弘与紫砂的肃穆融为一体，简约中凝聚着丰富的文化内涵。

还有吕俊杰的“旭日东升”、“风华正茂”都突出了简约、大气和实用的风格，引来诸多壶友驻足拍照。

## 拍卖

### 巾帼不让须眉，拍卖捐助公益事业

“30万，58号已经出到了30万。30万5000元有没有？”99号，出到30万5000元！真是巾帼不让须眉！”

“30万5000元第一次，30万5000元第二次，30万5000元成交！”随着拍卖锤的敲下，中国陶瓷大师季益顺的紫韵穆风壶，以30.5万元被郑州一位女藏友拍走。拍卖过程中，拍卖师三次调整竞价阶梯，从1000元升到5000元，可见竞争相当激烈。

“这把紫韵穆风壶是独一无二的，我只做了这一把，以后也不会再做。”季益顺介绍。

这把壶整器采用段泥调砂材质，纯手工制作，丰腴饱满，十扇对称拱形门与窗，高低错落，环绕连成一圈。壶盖四周点缀着十六枚突出的泉眼。正是：穆风和畅紫韵清，星月交辉天际明。气象肃穆清泉涌，祥瑞氤氲布农林。”

显然，99号女竞拍者已悟出其真谛。“我对这把壶有很深的感情，我每年都会做慈善，季大师拍卖所得的费用，将用于公益事业，也是我非常认同的。”99号女竞拍者道出了高价拍壶的原因。

同时，另一把季益顺与张益一同设计、张益制作、并由鲍志强题字的紫韵清静壶，以32万元的价格，被郑州藏友杨培林拍走。

“从这次拍卖看出，河南壶友对紫砂的热情极高，而且对紫砂的认知程度也比前两年有了很大提高。”季益顺说。



河南第三届紫砂艺术节开幕，诸多国内顶级大师云集，开启了一场紫砂盛宴



季益顺将紫韵穆风壶交到99号竞拍者手中



苏金贵满足地把玩自己的宝贝



吕俊杰向壶友们介绍他的“福临壶”

## 论坛 做收藏家，必须先鉴赏家

近几年，紫砂价格连年攀升，尤其是名家壶，甚至一壶难求。

紫砂艺术节期间，藏友们不放过任何一个和大师“亲密接触”的机会。在大师论坛上，不少藏友向大师请教收藏技巧。

“玩任何艺术品，必须先鉴赏家，后是收藏家。评价紫砂壶主要看泥料、造型、工艺、功能。不管是圆壶、扁圆壶、方壶，紫砂陶艺的审美，都可以总结为形、神、气、态这四个要素。想收藏，就一定要掌握一些基本功，得多学、多看。收藏壶，也不能盲目崇拜大师，要首先对这个大师的性格、背景、文化素养、制作风格、特点等做系统了解，然后再

选择。”季益顺提醒藏友。

然而，这几年，紫砂壶制作的创新，让部分壶友摸不着头脑。

“做一把壶不难，难的是如何将深邃的文化注入造型载体。紫砂属于艺术品，应该留下每一个时代的印记，创新必须有文化内涵在里面，能体现这个时代的特征。”吕俊杰认为，创新是最好的继承，传统是根，创新则是向前发展的动力。

而对于紫砂的价格，吕俊杰认为，紫砂和书画一样，都是凝结着中华文化的艺术品。名家壶的价格上涨，刚开始，好的作品价格还会继续涨。艺术是无价的，关键看作品。

## 收藏 七旬壶友浑身藏“宝”，收藏是种心情

不少壶友带着自家的“宝贝”，来让大师鉴宝。多数壶友会问壶的真假和市价。但年过七旬的苏金贵老人，却不这样想。

“我带这些东西过来，就是想和大家一起分享、欣赏而已。无论真假，价高价低，我都不卖，玩收藏就是修身养性，图的是种心情。”苏金贵说。

他从简易的手提袋里，掏出一个较大的壶，讲道：“这是明朝做壶大师时大彬的‘龙凤吉祥’壶，还有宫廷的带银装饰，壶底有时大彬的印章。这是清朝邵大亨邵友廷的壶，一边绘的是龙，一边是喜鹊登梅。上面镶的宝石也是对称的……”苏金贵又拿出一个较小的壶，如数家珍地向壶友们介绍着

自己的“宝贝”。

他一会从口袋里掏出个翡翠，一会从怀里摸出个钱币“宣统通宝”。旁边的壶友们都惊呼，老人怎么浑身藏宝，而且很多宝贝，他们以前都没见过。

“里面有些是在地摊上淘的，有些是在收藏店里买的。干了一辈子教育事业，从郑州二十一中退休后，我就开始看收藏方面的书刊、报纸、电视节目。没事把玩一下自己淘来的宝贝，心里就很满足。”苏金贵说。

苏金贵一直说：玩的就是一种心境，不在乎真假和价格”。他表示，等自己年龄再大些，如果这些收藏的东西是真的，他愿意卖出去，把钱捐给贫困的学生。

## 评价 吕俊杰“三个更”，总结本届艺术节

在紫砂艺术长河中，这四天的艺术节只是短暂的一瞬。但它却成了弘扬传统文化，带动河南紫砂经济和茶产业发展的重要品牌展会。

“这是我第三次参加河南的紫砂艺术节，真的一年比一年办得好。今年的紫砂艺术节准备更充分、品位更高、规模更大。”吕俊杰评价。

今年第三届紫砂艺术节由管城回族区人民政府、河南省茶文化研究会、河南省工艺美术行业协会、河南省茶叶协会、河南省茶叶商会等联合主办。

“河南紫砂艺术节已经成功举办了两届，尤其对拉动紫砂和茶经济，起到了很大的推动作用，从这三年紫砂艺术节期间的销售业绩也能看出。”国香茶城的商户李学昌等一致认为。

“茶兴壶兴，紫砂融汇多种传统文化元素，是对传统文化的传承和发扬。希望通过举办紫砂艺术节，搭建文化交流的桥梁，进一步拉动河南茶产业和茶文化的发展。”中国国际茶文化研究会副会长、河南省茶叶商会会长姬霞敏说。