

中国作协著名作家抵达文学“县”场活动走进河南西峡

奔赴现场 拥抱乡土

□本报记者 李宗宽 司马连竹

河南是老家，乡土是根脉。

9月21日至24日，中国作家协会“著名作家抵达文学‘县’场”第三场活动在西峡县举办。领街而来的李佩甫、周大新、王跃文、关仁山等文学大咖中，有两位作家皆原籍河南，是名副其实回到老家。

作为中国作协实践“建立优质文化资源直达基层机制”的创新举措，邀请著名作家走进县级层面的文学现场，所关注的正是乡土文学与基层创作。

乡土文学是当代中国文学的基本主题之一，乡土记忆更是当代中国作家绕不开的重要情结。

西峡是著名乡土文学作家乔典运先生的故乡。他从走上文学道路到写出反映新中国农村剧烈变迁的《满票》《林魂》，直至在病榻上仍然创作不息，始终保持着对这片乡土的关注、热爱，用一生书写着对故土的倾诉。

近年来，随着全面实现脱贫与乡村振兴战略的深入推进，传统的中国乡土社会发生了翻天覆地的变化，为乡土文学创作提供了丰富的素材与广阔的空间。

“我们要抵达文学层面的‘县’场，是它连接着质朴乡土和繁华都市，构成时代坚固厚重的文学基座。”在9月21日晚的活动现场，中国作协副主席、党组成员、书记处书记邱华栋表示。

9月22日，参加本次活动的作家们来到新近落成的西峡乔典运文学馆。在记录着乔典运生活细节、创作历程的展台前，著名作家李佩甫感慨万千。

“乔典运先生是我的大哥，每次他去郑州，有机会我都会邀请他到家中彻夜长谈。”李佩甫说，由于乔典运的缘故他曾多次来到西峡，每次来都是带着“回家”心态，因为乔典运无数次描绘过的西峡也已经是他的“精神乡土”。

在抵达西峡的几天中，作家们开展了一系列贴近乡土的走访与交流活动。关仁山在乔典运文学馆作了“在故乡叩问苍生”文学公开课；王跃文在西峡县青少年活动中心以《家山》为例，分享了“乡土中国与文学‘家山’”的创作体会；李佩甫、周大新等作家前往五里桥镇白庙民俗文化村、丁河镇木寨村，探访西峡文脉，围绕“归乡与文脉”主题与读者亲切交流。

22日上午，秋雨绵绵，群山环抱。西峡县丁河镇木寨村村口，一株数百年历史的枫杨树下一，数十位作家坐在小竹椅上，畅谈起“文学与乡土”的话题。

获得首届“乔典运乡土文学奖”长篇小说奖项的著名作家王跃文说，这里的青山绿水、烟雨蒙蒙让他仿佛置身湖南怀化的老家，“乡土是共同的，文学是相通的，南阳人对文学创作的向往和热情，再次激励了我。”

“基层是文学创作的源头活水，县域是乡土文学的重要阵地。”河南省作协主席邵丽表示，西峡作为河南乡土文学的重要发源地之一，以乔典运为代表的一批本土作家，扎根乡土、贴近生活，刻画了河南乡村的烟火气与人文内核，传递着坚韧、善良、乐观的中原精神。

“著名作家抵达文学‘县’场，不仅是一项走进县域的文化活动，更是一个正在成长的新型文学IP。”邱华栋表示，西峡是文学“县”场的第三站，乔典运乡土文学奖的设立，既是对乔典运先生文学成就的致敬，更是对乡土文学创作的有力推动，此次活动扎根乡村温润泥土，也将滋润文学创作在中原地区更加枝繁叶茂。

□李天岑

长篇小说《三山凹》是一部南阳农民乃至中原农民在农村改革、脱贫攻坚、乡村振兴中的一部奋斗史。

我是20世纪五六十年代成长起来的人，经历过那个年代的贫苦和艰难。也亲历了党的十一届三中全会之后，广大农村农民乘改革开放大潮，乘势而上，奋勇拼搏，甩掉贫困，换来了富裕生活。

是改革开放给中原农民的物质生活和精神生活带来了巨大的变化。这个变化是两代农民（以张宝山为代表的老一代农民，以张革儿为代表的新一代农民）为之奋斗的结果。今天的幸福生活是奋斗出来的！

这个奋斗的历程是艰难的历程，一路上有荆棘，也有坎坷，但是中原农民用自己的勤劳和智慧战胜了一切。但也是一场正义与邪恶、开拓与保守、新思想与旧观念的较量！

物质生活和精神生活的变化，必然也伴随着道德、家庭、婚姻、爱情、友情、人情这些伦理观念的变化，也就是人们有了崭新的精神面貌和不同以往的思想意识。

南阳作家群形成于20世纪80年代，并不断发展壮大，一直处于中国文坛乡土文学的高地位位置。目前，南阳作家群涌现出《满票》《皇天后土》《五月》《湖光山色》等一批经典之作。

日前，面向全国征稿的首届乔典运乡土文学奖举行了颁奖典礼，这是对乡土文学创作的一次检阅。

我们南阳之所以在乡土文学创作中有所建树，主要是我们大多数作家出身农村，系农家子弟，对农村生活熟悉，有着割舍不断的乡情和乡愁。

但在当下，读者对文学作品的阅读有了新的选择，传统意义上的文学作品已不是他们唯一的选择，乡土文学作品更不受青年读者青睐，但我们又不能放弃乡土文学的创作，这就要求我们稳中有变，稳中求进，苦苦探索，不断在内容与形式上求得提升和突破，以适应和满足读者的阅读需求。

从《三山凹》看南阳乡土文学创作

一座千年古镇的文旅融合转型力作

□本报记者 司马连竹

9月26日，河南·赊店第12届关公文化旅游节在赊店古镇拉开帷幕。

3天的时间里，本次活动吸引来自我省洛阳、山西运城、湖北当阳以及马来西亚等地关公文化团体参与多项文化与商贸交流活动，历史上曾因商路而兴的千年古镇再次散发出动人魅力。

这样的盛事，已经连续举办了12届。这个地处中原腹地的传统古镇，凭什么因此爆火？

“关公文化既是赊店古镇的标志性符号之一，更是社旗践行文旅融合、开放交流的一把钥匙。”社旗县委宣传部负责人赵向龙告诉记者，从2014年开始，当地恢复举行这一中断60余年的传统文化活动。

从首届活动开始，社旗县以赊店关公文化研究会为主体，积极推动与相关团体联络互动。该研究会与洛阳理工学院联办了4届文化论坛，广泛邀请晋豫鄂多地专家学者就关公文化传承与现实意义进行研讨。

“2017年，我们研究会代表社旗受邀赴马来西亚，参与协办第三届国际关公文化节，这是赊店与海外关公文化的第一次交流与合作。”赊店关公文化研究会负责人惠慧回忆当时的情景犹在眼前。

赊店关公文化活动就此开始“破圈”，节会上嘉宾纷至沓来，与14个国家和地区、国内24个省市区建立了交流互动机制。

不足两平方公里的赊店古镇，明清两朝全盛时期72街36巷分布着上百家行会，码头与街道上马队川流不息。时至今日，类似的情景再次上演着。

历经12届活动，赊店关公文化节为何常办常新？

赵向龙认为，赊店古镇是社旗县文旅产业的核心IP，经过多年的摸索，形成了以关公文化节、赊店书会为代表的品牌活动，不断积聚人气，提升了社旗的文化软实力和影响力。



河南·赊店第12届关公文化旅游节现场。
高磊 摄

记者手记

南阳作家群的“乡土”文脉

□本报记者 李宗宽 司马连竹

9月21日晚，首届乔典运乡土文学奖在西峡县举办了颁奖活动，作家王跃文《家山》、陈集益《金塘河》、李晔《雾中河》分获长篇、中篇和短篇小说奖。

西峡县是乔典运先生的故乡，这里的山水乡土和人情世故，也是他开展创作的主场和文学作品的主题。作为一生深耕乡土、关注农村变迁的创作者，乔典运被誉为“南阳作家群的一面旗帜”。

正是从乔典运开始，当代中国文学界中的南阳作家名人辈出，被誉为“南阳作家群现象”。

南阳作家群之所以成为一个“现象”，大致有几个主要原因：

一是文学大家绵延不断。乔典运之后，涌现出二月河、周同宾、行者、李天岑、秦俊、王晋康、廖华歌、马本德、殷德杰等数十位叫响文坛的著名作家。

需要补充的是，南阳作家群的创作和活动空间不仅仅局限于本土。卧龙生、痴弦、姚雪垠、宗璞、汗漫以及周大新、柳建伟、邱华栋、田中禾、张一弓、张鲜明、梁鸿、寒川子等许多现当代名家，或原籍南阳，或成名于外，聚则一团火、散则满天星。

再就是佳作不断。乔典运的《满票》开中原当代乡土文学之滥觞，二月河“帝王系列”誉满华人世界，周大新的《走出

地》《湖光山色》清新隽永，李天岑的“人”字三部曲贴近现实、热议不断，秦俊的“大宋天子”系列通过中国国际广播传向海内外……

三则百花齐放。南阳作家群的创作风格多变，题材丰富。以乔典运为旗帜，封光钊、周同宾、王俊义等乡土派作家坚守故土，二月河开创当代文学的历史小说高峰，柳建伟的《突出重围》是军事题材小说的先锋，李天岑的官场世情小说堪称新“醒世恒言”，行者的超现实主义写作独树一帜，还有被誉为“中国科幻三巨头”的王晋康、创作《鬼谷子的局》形成热点文学IP的寒川子等。

在中原文学这一面大旗下，南阳作家群牢牢占据“文学豫军”主力地位。

南阳作家群的生生不息，有一个割裂不断的文脉，就是乡土情结。作家群中的本土创作者依靠乡土不断成长、突破，李天岑近年推出新作《三山凹》，就是他倾尽心力对乡土的致敬之作。

远走在外的南阳籍作家们同样对故土魂牵梦萦。周大新身居北京，依然写出反映家乡农村产业变迁和创业者心路的佳作《湖光山色》，女作家梁鸿以故乡“梁庄”为背景的文本创作观照内心、直抵灵魂。

因此，首届乔典运乡土文学奖的设立与颁发，不仅仅是中原乡土文学流派的盛事，也是南阳作家群的集体荣光。



著名作家向西峡读者签名赠书。 刘剑飞 摄



著名作家在西峡县丁河镇木寨村“围树”畅谈。 张峰 摄



中国作协著名作家抵达文学“县”场活动来到西峡县五里桥镇白庙村采风。 张峰摄

