

□本报记者 李琳 杨之甜 赵阿娜

这个9月，红旗渠不再只有岁月的沉淀，更迎来了青春之风的吹拂，满是鲜活与力量。

前不久，河南日报社安阳分社携手郑州工程技术学院、河南新安文化发展有限公司推出全国首部高校师生共创红色文旅微短剧《红旗渠之相逢盛世》。

凭借独特的题材与青春化的表达，剧集上线即引发网络热潮——相关话题短短3小时便登上微博热搜榜，话题阅读量超10万，实时热度稳居第一，青年网友转发评论量突破1万条。值得一提的是，该剧集上映仅一周，红短剧热播量已突破千万。众多青年学子通过留言、分享等不同方式反馈观后感，其中不乏复旦大学、北京大学等顶尖高校学生。

在新媒体时代，作为党媒河南日报驻地分社，如何力闯微短剧新赛道，让主旋律与红色精神在青年人心中“破圈”？

用方式决定流量，是作品传播成功的关键。在新媒体短视频、微短剧成为主流传播形态的当下，河南日报社没有固守传统传播路径，而是敏锐捕捉到青年群体对“有温度、有新意的红色内容”的热望。通过贴近青年的传播语境、符合时代的技术手段，让正能量产生大流量，从单纯的“内容生产者”变为“青年与红色文化的连接者”。

用地标决定导向，为作品奠定了深厚的文

化根基。安阳分社立足“身在红旗渠旁”的地理优势与文化基因，主动扛起“传承红色精神”的使命。红旗渠精神与延安精神一脉相承，身处这片红色沃土，做好青年群体的红色传承教育，成为党媒必须答好的时代考题。基于此，今年年初，“打造全国首部红色文旅微短剧”的想法应运而生——用微短剧形式将红旗渠的奋斗故事与文旅体验相结合，让红色精神从历史课本走进鲜活影像。这种立足本土文化的创作导向，让作品拥有了天然的情感共鸣基础。

用时机决定先机，为作品传播埋下巧妙伏笔。微短剧于4月3日在红旗渠畔开机，这一时间节点的选择经过了安阳分社的深思熟虑：4月春潮涌动，既契合青年群体焕发活力的成长节奏，也与红旗渠建设时期“战天斗地”的奋斗氛围相呼应，更暗合红旗渠总干渠通水60周年的重要节点。精准的时间选点，让作品在传播中自然衔接历史与当下，增强了红色精神的时代穿透力。

《红旗渠之相逢盛世》以红旗渠工程建设中的真实事迹为蓝本，摒弃了传统红色题材的“宏大叙事”，转而以当代大学生返乡研学的视角切入，用每集一两分钟的碎片化时长，精准适配青年群体的观看习惯。全剧共30集，通过青年视角生动解读红旗渠建设时期的拼搏岁月，深刻诠释了“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神。

在创作手法上，该剧创新性地采用

“AIGC+微短剧”的融合模式，以超高清4K画质细腻还原太行山的雄奇壮丽风光，让历史场景与自然景观实现沉浸式呈现。

“学校以‘项目驱动式’教学改革为抓手，组织学生深度参与剧本创作、拍摄制作、后期剪辑全过程，使青年学生从‘红色精神的接收者’转变为‘红色故事的传播者’。”郑州工程技术学院党委副书记、工会主席焦红波表示，“此次与党媒携手的创作实践，希望通过微短剧这种年轻人喜闻乐见的形式，搭建起红色文化与青年群体的沟通桥梁，这正是高校思政课‘贴近学生、贴近生活、贴近实际’理念的生动实践。”

《红旗渠之相逢盛世》的成功更在于其引发的广泛情感共鸣与精神回响。

“这部微短剧，没有说教，特别适合我们年轻人的胃口。”郑州工程技术学院学生段正晓的分享道出了许多青年观众的心声，他认为，微短剧摒弃生硬说教，改用故事叙事，让作品成功走进青年心里。

从更广阔的视角看，《红旗渠之相逢盛世》的成功，也是河南深入实施“微短剧+”行动、推动微短剧与历史文化深度融合的生动实践，更是党媒以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，探索红色文化传播新路径的有益尝试。

当超清镜头下的太行山与当代青年的身影在微短剧中相遇，《红旗渠之相逢盛世》创造了红色题材传播的“爆款”案例，也证明了红色精神在青春视角的诠释下具有永恒的生命力。

看红色短剧 听青年心声

复旦大学博士研究生 焦可馨

“红旗渠精神以微短剧这种年轻人喜闻乐见的形式被创新演绎，它鼓励我们青年一代不等待、不依赖，靠自己努力走出一条路。作为医学专业的研究人员，我对剧中建设者们展现出的智慧和创造力深感敬佩。如今在科研学习中，拥有先进设备和丰富资源，更应学习红旗渠精神，在攻克技术难关时，大胆创新、勇于尝试。”

北京大学硕士研究生 胡强

“这部微短剧通过青年化表达，把红旗渠建设过程中涌现的英雄故事和奋斗精神带到我们眼前，使我们在沉浸式体验中真切感受红旗渠精神，潜移默化地接受了一次思想洗礼。前辈们的奋斗故事不是遥远的历史，而是能激励当下、催人奋进的精神力量，青年学者应当在学业与科研工作中赓续传承这份宝贵的精神财富。”

吉林大学本科 张浩东

“《红旗渠之相逢盛世》在教育意义、展现形式与创新做法上均亮点突出，极具价值。我们生逢盛世，也更应珍惜这盛世，像先辈那样，不惧艰险，迎难而上，攀登一座又一座峰，修好自己的人生渠，走好自己的人生路。”

暨南大学硕士研究生 焦梦洋

“看过剧后，我又去搜索了红旗渠相关的资料。剧中现代青年从修渠故事找困境答案的设计，让我领悟到精神传承是一场‘跨时代接力’。今后若是科研遇阻时，建设者‘十年修一渠’的坚持将成为我攻坚克难的动力。”

沈阳师范大学本科生 张耀聪

“此前我对红旗渠的了解仅停留在课本认知，剧中建设者悬崖凿石、苦中作乐的细节，让我跨越地域隔阂，从红色历史‘旁观者’变为‘共鸣者’。”

河南大学本科 杨浩源

“把红旗渠精神做成微短剧，这创意太棒了，很吸引人！下一步，我想利用好自己所学的新闻传播学专业，用镜头和声音讲好更多安阳新故事，让红旗渠精神被更多人看见。”

安阳籍青年教师 刘梦莹

“身为一名安阳人，红旗渠于我而言，不是遥远的历史符号，而是从小听长辈讲述的家乡记忆。红旗渠精神是宝贵财富，我有责任把这份精神传递下去，让更多人知道，在我的家乡，曾有这样一群人用奋斗书写奇迹。”

《蜂鸟网》视频编辑 李滇豫

“这部剧可以说是主旋律微短剧的标杆之作，它知道观众想要看什么，不是空洞口号，而是通过一个个小人物的真实故事和情感选择，把大主题讲得既走心又接地气，值得反复研究。”

武汉青年创业者 谷珂

“主流叙事也能成为流量热点！看这部微短剧，就像经历了一场跨越时空的对话。红旗渠精神让人震撼，建设者们面对如此艰难的环境，却从未退缩。这种精神激励着我，今后创业遇到困难时，一定要坚持下去，不能轻易言败。”

安阳学院“95后”辅导员 赵国栋

“作为土生土长的林州人，看完《红旗渠之相逢盛世》，我深受触动。这部微短剧鲜活还原了红旗渠建设，生动诠释了红旗渠精神，为高校思政教育提供了新思路。作为一名高校辅导员，我认为可以借助这类微短剧，让思政教育更贴近学生生活，激发学生兴趣，让红旗渠精神在青年心中生根发芽。”



扫码看更多



红色文旅微短剧《红旗渠之相逢盛世》海报。

台湾青年 安阳寻根

□本报记者 李琳 赵阿娜
本报通讯员 王璐

9月19日至21日，借2025海峡两岸周易文化交流活动之机，“台湾青年看安阳”活动如期开展。10余名台湾青年历时三日，循着甲骨的印记和天河的脉络，在安阳开启了一场穿越古今的文化寻根之旅，于历史与现代的交织中，读懂中华文化的深厚底蕴与鲜活活力。

殷墟的商代遗存，是此次寻根之旅的起点。台湾青年走进殷墟博物馆，为造型独特、纹饰精美的青铜器驻足，追向其礼制文化内涵；在花园庄东地甲骨特展区，借多媒体解说读懂卜辞，领悟甲骨文的汉字根基意义；在殷墟博物馆的青铜兵器与殉葬遗迹，让商代军事贵族风貌可知。台湾学者李伟俊对亚长牛尊尤为青睐，他计划以此为核心撰写论文，深挖商代青铜文化价值。

从殷墟博物馆移步至殷墟宫殿宗庙遗址，祭祀坑、车马坑等遗迹仍在诉说过往。车马坑中完整的商代车马，重现贵族出行仪

轨；甲骨文窖穴的叠压甲骨，令众人动容记录。站在妇好墓前，听闻其率军出征、主理祭祀的传奇人生，台湾青年皆为此位古代女性的非凡风采所震撼。

中国文字博物馆中，汉字三千年的演变长卷徐徐展开。从甲骨文的象形初态，到金文的庄重典雅，从小篆、隶书的规范定型，再到现代数字化字库的便捷应用，实物陈列与互动装置让文字传承变得鲜活可感。台湾青年郑女士深有感触：“安阳作为甲骨文的故乡令人震撼，此刻才真正读懂文化溯源的意义，我一定会推荐更多朋友来这里。”

曹操高陵遗址博物馆成为两岸历史的共鸣点。模拟墓区内，多媒体重现考古现场，助众人触摸东汉末年的历史；铠甲、玉佩、简牍等文物，鲜活还原当时的风貌与文化。台湾青年交流三国见解、分享曹操文学感悟，直言在此既看到了历史痕迹，更感受到跨越海峡的文化共鸣。

历史的厚重之外，安阳的科技活力同样令人瞩目。一行人来到安阳无人机产业园，在蓝天实验室里，高精度传感器、智能飞控

系统等核心部件的研发流程，赢得阵阵赞叹；河南小奇智能科技展厅内，农业植保、应急救援等无人机应用场景的演示，让大家直观地看到科技为传统行业注入的新动能。5G无人机指挥控制中心的实时飞行数据与精准航线规划，彰显出产业规模化、智能化发展的实力。台湾青年杨先生感慨：“这里的企业极具领军潜力，新兴产业的发展空间让人充满期待。”

林州红旗渠为寻根之旅注入精神力量。红旗渠纪念馆内，简陋工具与宏伟工程的反差、民众绝壁施工的影像，让台湾青年读懂林县人民“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的壮举。徒步青年洞，触摸太行“水长城”的斧凿痕迹，众人慨叹：“每道刻痕都是精神印记，红旗渠精神跨越时空，令人动容。”

这场跨越海峡的寻根之旅，让历史的共鸣转化为情感的认同，让文化的根脉成为连接两岸心灵的纽带。正如流淌的渠水、传承的文字，两岸同胞的文化基因同源同脉，这份深刻的联结，终将在岁月中愈发坚实。