

编者按

焦裕禄精神是中原人文精神的重要组成部分。围绕焦裕禄题材,我省重点抓了“四个一”即:一本图书——长篇小说《焦裕禄》,一台戏——豫剧《兰考往事——焦裕禄》,一部电视剧——电视剧《焦裕禄》,一幅画——油画《焦裕禄》。这是以艺术的形式弘扬焦裕禄精神的生动实践,是贯彻落实“务实宣传”总要求的具体体现。今天我们推出“塑造焦裕禄形象 培育中原人文精神”专版,记录我省文艺工作者以焦裕禄精神为指引,为人民打造文艺精品,生产精神食粮的努力和成绩,让更多的人关注河南文艺精品,推动全社会学习弘扬焦裕禄精神,培育中原人文精神。

学习焦裕禄 弘扬主旋律

□河南省委宣传部副部长 李庚香

2012年4月13日,中共中央政治局常委、中央书记处书记、国家副主席习近平在兰考县委《兰考县工作情况汇报》上作出重要批示,对兰考县近年来的工作给予充分肯定,并希望他们再接再厉,大力弘扬焦裕禄精神。作为中华民族宝贵精神财富的焦裕禄精神,与愚公移山精神、红旗渠精神、新时期“三平”精神共同构成的中原人文精神,是推进中原经济区建设、加快中原崛起河南振兴的重要精神资源和强大精神动力。

人文精神是一个国家、一个地区的“内动力”,是最重要、最基础的“软实力”。古语云:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”一个国家和一个民族,如果没有现代科学,没有先进技术,一打就垮;如果没有人文精神的凝聚和激励,不打自垮。对于人文精神的建设,文化艺术大有可为,艺术能量令人震惊。焦裕禄以一己的生命实践了对于信仰的承诺,他没有给子女留下什么,但他给我们留下了一个共产党人宝贵的价值观。在全面推进中原经济区建设的今天,学习焦裕禄,弘扬主旋律,以艺术形式弘扬和培育中原人文精神,必将对加快中原崛起河南振兴产生深刻的道德力量、博大的精神力量、巨大的感召力量。2009年4月,习近平同志参观焦裕禄纪念馆时提出“要学习和弘扬焦裕禄同志的公仆精神、奋斗精神、求实精神、大无畏精神和奉献精神”以来,河南把学习焦裕禄、培育中原人文精神作为文艺乃至整个宣传思想文化工作的重要内容,谋划运作一本书、一台戏和一部电视剧,加上之前的一幅油画,创新了宣传焦裕禄精神的表现形式,丰富了学习焦裕禄精神的艺术载体,推动焦裕禄精神在中原大地上的坚守追新、发扬光大,在干部群众中的历久弥新、代代传承。可以说,在中原经济区建设中,在华夏历史文明传承创新区建设中,在社会主义核心价值观体系建设中,“焦裕禄精神”还在生长”。

现代豫剧《兰考往事——焦裕禄》——“唱”响焦裕禄精神追求的舞台精品

“主旋律”题材是河南现代戏的强项,也是河南进行文化强省建设的主要立足点和依托,更是进行社会主义核心价值观教育的有力抓手。用戏剧形式演绎焦裕禄事迹,在河南已不是第一次。在上世纪60年代和80年代,河南的多个剧团、多个剧种对此题材都有涉及。2011年9月,省豫剧三团再次聚焦这一题材,创作排演了大型现代戏《兰考往事——焦裕禄》。这部现代戏立足于从传统题材中开掘新意,选取了焦裕禄在兰考任职期间发生的“火车站访灾民”、“瓦窑村搞调查”、“登封买粮食”、“为女儿换工作”、“痛斥浮夸风”等典型故事,以新的角度、新的素材和跌宕起伏的戏剧冲突,展现了焦裕禄在特定历史环境下“求实、亲民”的可贵品质和伟大精神,使观众们从熟悉的英雄人物身上,看到了与当今时代精神共通共鸣的亮点,再次收获着感动、催发了泪水,重现了二十年前看电影的唏嘘场面,不愧为思想性、艺术性、观赏性统一的舞台精品。

长篇小说《焦裕禄》——“写”就焦裕禄党性品质的文学佳作

伟大的时代需要优秀的文学作品,需要激昂的时代强音,需要高尚情操的引领。河南文艺出版社2011年12月出版了长篇小说《焦裕禄》,这是宣传焦裕禄精神的又一部重要作品。这部小说是作家何香久根据同名电视文学剧本改编的,有40多万字,详尽地记述了焦裕禄同志光辉的一生,浓墨重彩地再现了焦裕禄同志带领兰考人民战天斗地、建设家园的感人场面,描写了他同自然灾害和自己的疾病展开的艰苦卓绝的斗争,成功塑造了焦裕禄坚韧顽强、大智大勇、大爱大恨的血肉丰满的文学形象,生动还原了一位人民公仆的人生传奇,塑造了一个不向命运低头的硬汉形象。该书的出版,旨在引导广大干部群众通过阅读和回顾焦裕禄同志感人事迹,激发出强烈的奋斗、奉献和创业精神,把个人的人生价值实现融入全面推进中原经济区建设的伟大实践中。从这一角度来讲,出版该书是我们培育中原人文精神的具体体现,也是打造华夏历史文明传承创新区的重要举措。

电视连续剧《焦裕禄》——“演”成焦裕禄光辉形象的荧屏奇葩

电视剧是老百姓最钟爱的电视艺术形式。焦裕禄同志是我党的优秀楷模,近50年来,焦裕禄的事迹教育全党、感动中国,在改革开放、建设小康社会的新时期,焦裕禄精神仍然具有伟大的时代意义,把焦裕禄形象搬上电视荧屏是文化工作者义不容辞的责任。30集电视连续剧《焦裕禄》,拍摄目的就是要弘扬焦裕禄精神的时代意义,为焦裕禄精神注入新的时代内涵,多角度展示焦裕禄同志全心全意为人民服务的伟大精神。这部电视剧由上海集团、河南电视台、河南电影电视制作集团、浙江永乐影视制作有限公司联合出品,全方位多角度地反映了焦裕禄同志的光辉一生。该剧由著名导演李文歧执导,著名演员王洛勇出演男一号焦裕禄,40多位一线明星加盟该剧。相信播出之后,一定会引起强烈反响。

油画《焦裕禄》——“树”立根植人民的好干部的不朽丰碑

美术的任务不只是艺术家的自我陶醉和少数人的闲情逸致,而是致力于表现人民的伟大业绩,歌颂民族英雄和战斗史诗,创作出具有凝聚民族力量、振奋民族精神、激发奋斗热情的作品。油画《焦裕禄》是焦裕禄题材创作的又一力作,成为河南省唯一入选国家重大历史题材美术创作工程的作品,并被国家永久收藏。该画在立意构思上达到一个新高度,创作小组先后8次深入兰考农村体验生活,将焦裕禄扎根兰考与当地群众治理风沙盐碱,用油画语言的形式表现得朴实而完美和谐,反映了当今美术界的主流价值观。画面中,人们肩扛的树苗形成相互交错、让人联想到战争中刀枪交错的阵前行进景象,正和自然进行着一场激烈的抗争。推车上立的树苗朝向观众,它们坚毅顽强的形态衍生出深刻象征内涵——焦裕禄是深深扎根于人民的干部。

不同的形式,相同的追求。一个人有了这种精神,能够顶天立地;一个国家有了这种精神,它就不会被别人击垮!河南以文艺形式深化对焦裕禄精神的学习,着力培育中原人文精神的做法,必将有力地推动中原经济区建设,有力地推动华夏历史文明传承创新区建设,有力地推动社会主义核心价值观体系建设。④4

塑造焦裕禄形象 培育中原人文精神

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年

□轩文 策划



焦裕禄当年在兰考工作时的照片。



国家重大历史题材美术创作工程选题油画《焦裕禄》,由中原工学院教师毛本华、王刚、鲍璐、郝米嘉等创作,历时3年完成,以平实的绘画语言风格,生动地表现出了焦裕禄心系群众的公仆精神。

展现真实而传奇的焦裕禄

□崔向东

奇而真实的一生,揭示了他逐步成长而臻于至善至美之境的精神密码。

焦裕禄的前半生不乏传奇色彩,这一点鲜为人知。他的老家在山东博山,虽生逢乱世,长于苦难,但识文断字,有勇有谋。16岁时,他赤手空拳把凶恶的日本兵和狼狗扔下悬崖;被日本鬼子抓到东北煤矿做苦力,九死一生,后杀死日本监工逃脱,漂泊异乡;日本投降后,他回到家乡参加民兵,与还乡团和土匪斗智斗勇;解放后,先后在洛阳、大连等地工作,因敢挑重担出名,被组织上派往最穷最困难的兰考县担任县委书记。

到兰考后,他一心扑在治理内涝、风沙、盐碱的“除三害”工作上,查风口,查沙源,查水害,带领群众因沙丘,修水利,栽泡桐,全然不顾自己已然是重病之身。终于,带着对兰考大地和人民的无限眷恋走完了他42年的短暂人生。小说以朴素的文字,告诉我们:县委书记的好榜样就是这样炼成的。

小说的结构一如主人公之性格,很传统,很朴实,以一明一暗两条线来结构全篇。

明线是时间。按照岁月的流向,一路走来,让读者看到焦裕禄的成长和变化。为了揭示焦裕禄成长的内在因素和环境因素,作者在叙述性的简略描写之中,对一些关键的事件作了详细的描述,详略结合,相得益彰。例如在剿匪斗争中,焦裕禄和匪首黄老三展开了智勇对决:先是只身勇赴鸿门宴,再是对两次送上门的黄老三敲而不抓,放出长线,最终一举将土匪势力剿灭干净;焦裕禄又单枪匹马与黄老三周旋六天,终于将其捉拿归案。再如写他与老洪的交情。老洪曾两次救过焦裕禄的命,焦裕禄对他感恩至深。但是,目睹老洪领着二班人吃喝玩乐,焦裕禄愤慨至极,坚持从严处分。老洪不服,焦裕禄动情

地说:“洪哥……你要是知道你救下来的这个人以后是个鱼肉百姓的贪官,是个不辨黑白的昏官,你后悔不后悔?”尽管老洪当时听不进去,但最后,在焦裕禄曾经病床前,老洪那撕心裂肺的呼声表明了一切,让人不能不为之动容。

暗线是情义。小说中既有母子情、夫妻情、父女情,又有战友情、兄弟情、主仆情,让读者感受到焦裕禄对家人、对同事、对群众至深至纯的感情,这成为他一生中做人做事做官的基础,也是他一生平凡追求的出发点和落脚点。

何香久为了写作《焦裕禄》而多次赴兰考,在焦裕禄手植的桐树下徘徊,用心去聆听那不曾散去的话语;也曾在焦裕禄陵园中感慨、落泪。他在《焦裕禄》重印之际所做《后记》中说得好:“愿焦裕禄和《焦裕禄》都与我们同在。”诚哉,斯言!④4



焦裕禄,一个40余年来不曾被百姓忘记的名字,一个为大家所敬仰的县委书记的好榜样。然而,在到兰考任职之前,焦裕禄的生命轨迹是如何划过北国美丽而多难的土地,是怎样的哺育给了他如此丰厚的精神积累,引导他走向壮丽的人生?著名作家何香久的长篇小说《焦裕禄》(河南文艺出版社,2011年12月)为我们全面展现了焦裕禄传



豫剧《兰考往事——焦裕禄》剧照

唱焦裕禄的那段日子

□本报记者 刘洋

“老百姓心里有杆秤,知道你是重还是轻;老百姓就像一面镜,知道你是浊还是清;老百姓就是试金石,知道你是金还是铜……”一曲《百姓歌》,唱出了老百姓心中优秀共产党员焦裕禄的光辉形象,也给省豫剧三团参演《兰考往事——焦裕禄》的演员们留下了一段深刻记忆。5月18日,记者走近《兰考往事——焦裕禄》的主创人员,了解了那段难忘的日子。

现代豫剧《兰考往事——焦裕禄》是河南省委宣传部确定,省文化厅组织实施的庆祝建党90周年重点剧目,集合了我省豫剧界的强大阵容:国家一级编剧姚金成担纲编剧,导演由曾执导过《程婴救孤》等获得国家大奖剧目的国家一级导演张平担任,国家一级作曲赵国安、汤其河、李宏权担任作曲,贾文龙、盛红林等国家一级演员主演。众主创纷纷表示,自己都被焦裕禄精神吸引来的。

为了不辜负各方的期盼,省豫剧三团决定赴兰考封闭排练。到兰考的第一天,所有演职人员来到焦裕禄纪念馆,面对珍贵的照片和实物,大家直观地感受了焦裕禄同志平凡又伟大的一生。国家一级演员盛红林说,演员们在塑造角色时找到了真实依据,对二度创作起到了激发、启迪的作用。

回忆起排练时光,省豫剧三团党总支书记贾文龙唏嘘不已。他说,由于时间紧、

任务重,大家基本上放弃了正常的节假日。封闭排练期间无人迟到、误场,两组演员不分A角、B角同时排练,主要演员完成主角演出还要当配角在舞台上摸爬滚打,吃饭的时间都被压缩到15分钟,很多同志累病了也坚持工作,陈留军副团长亲戚去世也未能及时赶回家,陈筱宇副团长又当司机又兼剧务,陈清华和陈晓兰8岁的儿子只能托给邻居照管……提起这些,贾文龙的眼眶湿润了。

贾文龙说,焦裕禄是享誉全国、百姓爱戴的党的好干部,焦裕禄精神是河南的精神财富。这部戏呈现给观众焦裕禄这个可信可亲的鲜活形象,让观众在欣赏演出艺术的同时感受到焦裕禄精神的伟大。河南有愚公移山精神、红旗渠精神和焦裕禄精神,能演这三种英雄人物是我一直以来的愿望。《红旗渠》、《愚公移山》之前我已演过,唯独没有演过《焦裕禄》,这次演出圆了我的梦。

姚金成说,《焦裕禄》从运作到现在已经4年了,剧本已改过15稿,越写越觉得难以下笔,因为焦裕禄精神内涵太丰富了。这出戏的宗旨是“新视角,新素材,新手法,新突破”,通过展现焦裕禄同志“亲民爱民,艰苦奋斗,科学求实,迎难而上、无私奉献”的可贵品质和伟大精神,使人们在英雄人物身上看到与当今时代精神共通共鸣的亮点。④4



电视剧《焦裕禄》剧照

演焦裕禄的那段时光

□本报记者 王晓欣

“我父亲的事迹曾以电影、歌剧、舞剧、话剧、京剧等形式表现出来,但是由于篇幅限制,都没能全景展现他的一生。电视剧在时间和空间上会有优势。”5月20日,焦裕禄的女儿焦守云对记者说。

由河南影视集团等四家单位联合拍摄的电视剧《焦裕禄》,目前已经剪辑结束,即将在中央电视台黄金时段播出。

电视剧《焦裕禄》总制片人程力栋介绍,该剧依托焦裕禄的夫人徐俊雅同志生前唯一审定通过的,殷云岭、陈新所著《焦裕禄传》为蓝本,定位为“全方位展现焦裕禄一生,深度挖掘焦裕禄精神”。该剧导演由曾执导过《赵尚志》《林海雪原》的李文歧担任,编剧为国家一级作家何香久,王洛勇、程煜、巫刚、颜丙燕、范明、高强等主演。

在剧中饰演焦裕禄的王洛勇表示,他怀着一种崇高的使命感和对焦裕禄的敬意,倾尽全力塑造这一光辉形象。

帮着挑选演员,向剧组提供焦裕禄生前日记,为男主角亲手织毛背心……焦守云作为该剧的总策划之一,忙前忙后。

她说:“父亲的魅力在兰考得以充分展现,但他也有磨练、成长的过程。而且,父亲还是个多才多艺的人。这部电视剧,要把父亲的人格魅力全面展示出来。”她希望电视剧不仅要展现出父亲的刻苦精神、技术革新,还要展示他利利索索、清清爽爽的一面。

创作《焦裕禄》剧本,何香久呕心沥血,数易其稿。他多次深入兰考采访老百姓,并和焦守云商讨剧本的写作模式。焦裕禄的出生地山东,焦裕禄工作学习过的洛阳、兰考、哈尔滨等地,都留下了他的足迹。在电视剧的拍摄过程中,他也多次到剧组,对剧本进行修改、完善。

何香久说:“电视剧《焦裕禄》与既往作品相比有三个不同:一是全面记述了焦裕禄一生的心路历程;二是塑造了一个全新的焦裕禄形象;他不单纯是个艰苦朴素、埋头苦干的工农干部,还是一个有修养、经过大工业锻炼的有素养的领导干部;三是强调了焦裕禄是中华民族传统文化精神哺育的优秀代表人物。”

该剧导演李文歧说,这部电视剧尊重历史真实,展现历史原貌,力图用题材本身所具有的强烈的现实意义和无可辩驳的真实性感染观众、征服观众。

他谈到,焦裕禄是人不是神,他也有普通人的生活情趣,不能一开始就以“叱咤风云”的英雄形象出现。在第一集中,要尽量塑造他“好丈夫,好父亲”的一面,使观众有亲切感;此外,焦裕禄是共产党的好干部,要突出他“心里装着人民,唯独没有自己”、廉洁求实以及与人民群众有着血肉联系的高贵品质。“我们期待这部剧能够给当代人以鼓舞。”李文歧说。④4