

建设华夏历史文明传承创新区 关注河南文艺精品工程 (之四)

讲述孩子们的故事,展现当年红旗渠工程的修建过程,展现红旗渠精神,《乡土童年红旗渠》

让主旋律“动漫”起来

□本报记者 刘洋

随着工作人员的手指在键盘上飞舞,由电脑制作的9岁小男孩儿“水生”在显示器上做出了各种各样的动作。5月22日,记者走进52集动画片《乡土童年红旗渠》的工作室,看到工作人员正在紧张忙碌着。

“《乡土童年红旗渠》是省委宣传部重点打造的文艺精品工程,我们力争把它打造成我省动画史上的经典之作。”河南省漫画时代传媒有限公司总经理师东说。

看动漫,学历史

《乡土童年红旗渠》讲述了在修建红旗渠那个特殊的年代里,林县的孩子们在父辈的劳动过程中成长的故事。以水生、菜花、渠生等为代表的

孩子们,他们的童年、童真、童趣都离不开父辈们开山凿壁、引水入渠的影子。通过讲述孩子们的故事,间接地展现了当年红旗渠工程的修建过程,也展现了林州人民吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的红旗渠精神。

谈到创作这部动画片的初衷,师东给记者讲了一个故事。央视动画有限公司总经理王英在美国出差,听到美国朋友炫耀他们把荒芜的拉斯维加斯变成了世界著名的赌城,是世界奇迹。王英告诉他们,在上世纪60年代极其艰苦的条件下,中国人民手推肩扛创造了世界第八大奇迹——“人工天河红旗渠”。美国人听后惊呆了。因此,我们觉得有必要制作一部弘扬红旗渠精神的动画片,来告诉当今的孩子们,无论在什么条件下,一定要把自力更生、艰苦奋斗的红旗渠精神传承下去。



首次使用我省动作捕捉设备

据漫画时代传媒有限公司影视动漫部主任李岸峰介绍,《乡土童年红旗渠》是我省首部红色题材动画作品,于2011年4月开始策划,7月进入剧本创作阶段。目前样片已经制作完毕,正式进入量产阶段,预计年底在央视播出,随后全球发行。

这部动画片是首次采用我省的动作捕捉设备完成的。动作捕捉技术是目前动画片制作中常用的技术,是在运动物体的关键部位设置跟踪器,由系统捕捉跟踪器位置,让并不完美的动画效果变得更加逼真和流畅。

李岸峰说,动作捕捉技术全部在我省制作完成,不仅节约了成本,也说明我省动漫产业在技术上、人才上、意识上都有了进步和发展。

用动漫弘扬主旋律

漫画时代传媒有限公司副总经理王是说,很多人对动漫有一种误解,觉得动漫低龄化、娱乐化。其实,用动漫的形式弘扬时代主旋律,事半功倍。河南日报报业集团董事长、社长朱夏炎曾提出,弘扬主旋律,不仅是传媒人的社会责任,更是一种文化自觉。作为河南日报报业集团的一员,我们必须高举弘扬主旋律的大旗。

师东说:“把《乡土童年红旗渠》打造成精品只是第一步,我们还有更高的追求。由报业集团迈向传媒集团、文化集团是河南日报报业集团党委确立的战略发展思路,漫画时代传媒公司作为全省转企改制的首批转制单位,我们正在用自己的实践大胆探索,丰富和扩大文化集团的内涵与外延。”④

作家的笔要为人民吐蕊

省文学界召开纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会

本报讯(记者刘洋 实习生张超越)5月23日,由省作协、省文学院、省评论家协会主办的“省文学界纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会”在省文联召开。我省老中青三代作家畅谈了自己对讲话精神的理解,强调作家的笔要为人民吐蕊。

与会作家认为,毛泽东同志发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》高瞻远瞩地解决了文艺为什么人服务和如何服务的问题。70年过去了,毛泽东同志的讲话仍然具有现实指导意义。目前我国已进入全面建设小康社会,构建和谐社会的历史时期,文化工作者必须与时俱进,把握好时代的主旋律,为构建和谐社会做出贡献。

省文联副主席、省作协主席李佩甫表示,重温毛泽东同志的讲话对当代作家十分必要。河南作家一直保持着贴近实际、贴近生活、贴近群众的优良传统,创作出了一

批影响时代、影响读者的优秀作品。如今,作家们必须一如既往地深入人民生活第一线,把个人艺术追求融入国家发展的大潮中,把文学创作寓于时代的进步中。

针对目前社会上存在的“为人民币写作”的现象,各位作家给予批判。省作协副主席邵丽说,毛泽东同志的讲话对这种不良现象起到了警醒作用。那些缺乏时代主题和民族精神的作品终究会被人民大众所唾弃。不为人民服务的作品是没有生命力的。

省作协顾问南丁认为,“二为”方向和“双百”方针是文化工作者进行创作时应当牢牢记住的。与人民结合,为人民服务正是毛泽东同志讲话的精髓。生活是创作的源泉,这是我们必须遵循的基本规律,但文艺又高于生活,我们必须解决如何看待生活和转变思想观念的问题,才能使文学焕发出无穷的力量,助推社会的发展。④

作家的根在基层

□马新朝

很多年了,很少有作家再提深入生活的事。这可能是受到了西方现代主义文艺思潮的影响,倡导个人化写作的缘故。在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际,回顾这些年走过的写作道路,我深感深入生活、深入群众、深入基层,对于当下的中国作家来说显得更为迫切和必要。

我所有写出的每一部有影响的作品,都是深入生活的结果。

1987年我跟随河南黄河漂流队采访,历时4月有余,考察了黄河两岸历史、风俗、人情,从黄河源头一直到入海口,经历了生死考验。回来后,我写出了长诗《幻河》,获得了第三届鲁迅文学奖。

2011年我响应中国作家协会的号召,只身离开喧闹的城市来到巩义市棚刀泉村,与农民同住、同吃、同劳动,了解当下中国农村状况。只要单位没有大事,我就去村子里住。

棚刀泉村是一个只有500多人的小山村,四面环山。正值夏季,我住在村部的一间房子里,蚊子多,叮得身上起红疙瘩,又没有地方洗澡,但我还是坚持住下去。走村串户,在田间地头与人交谈,了解民情。我在村

里转,转到谁家就在谁家吃饭,跟农民拉家常。我虽然出生在农村,但在城市里居住久了,对于农村当下的情形知道得不多,即使知道一些,也仅仅是皮毛。中国仍然是一个农业社会,不了解农村就不了解中国。当下,中国正在进行着一场大变革,这场变革在农村尤为显著。能够亲眼目睹农村的这场变革,对于一个作家来说是幸运的。

我原本就是农民,现在又回到了土地,回到了农民中间,有一种找到了根的感觉,心里很踏实。在那里,我真切地感受到社会的进步、时代的发展,也开始关注许多新的问题,比如贫富差别、环境保护、土地流转、医疗保险、价值观的变化等等。这一切,都促使我对时代、民生等进行更加深入的思考。有了这样的观察与思考,下笔的时候就有了底气,就有了感觉,就有了鲜活的细节。

在村庄深入生活的那段时间,我抓着新鲜的感觉,写了近百首诗歌和许多散文。这些诗在《人民文学》、《诗刊》、《中国诗歌》等报刊上发表之后,得到了读者许多鼓励和赞誉,说这些东西很生活化、真实感人。我在心里默默地想:这一切都要归功于我脚下这片土地的赐予,要真诚地感谢生活!④

郑州举办群众艺术“公益大讲堂”

本报讯(记者徐建勳)5月23日,郑州市群众艺术“公益大讲堂”第一课开讲,省高级工艺美术师、省民间美术学会副会长、省级非物质文化遗产代表性传承人连德林的剪纸艺术授课,吸引了100多名剪纸爱好者。

落实文化部关于群众艺术馆“免费开放”的工作要求,同时提升文化骨干的业务水平,郑州市决定设立群众艺术“公益大讲堂”、“公益大舞台”、“群星讲堂”等,并对群众免费开放。据了解,“公益大讲堂”将邀请全国、省市业界专家学者,针对广大群众和群众文化骨干队伍开展讲座,主要内容涉及舞蹈、器乐、美术、声乐、非物质文化遗产项目等,今年计划每月举办1次,全年分不同门类共举办12次。④

第九届中国摄影金像奖揭晓

我省摄影家于德水张国通双双折桂

本报讯 第九届中国摄影金像奖5月22日在北京揭晓,省摄影家协会主席于德水、摄影家张国通双双摘得创作金像奖。

中国摄影金像奖由中国文联和中国摄影家协会联合主办,是摄影艺术领域全国性的最高个人成就奖。

评委们这样评价于德水的作品:“照相机对于德水来说无疑是一部认知世界、认知生活,继而认识黄河的显微镜。他自觉地把眼光聚

让观众看到一个真实的罗布泊

本报讯(记者王晓欣)电影《生死罗布泊》5月22日登陆郑州,为观众揭开罗布泊的神秘面纱。

《生死罗布泊》讲述了我国几代地质勘探工作者不畏艰险,在“死亡之海”罗布泊历经艰辛,排除万难,最终为国家寻找到了罗布泊钾盐储藏地,从而填补了我国钾盐资源匮乏的感人故事。

该片由新疆天山电影制片厂国家一级导演董玲执导。

主演王洛勇素有“百老汇华裔第一人”之称,曾在《林海雪原》、《神雕侠侣》和《杨贵妃秘史》等影片中有出色表现。他坦言,看到《生死罗布泊》的剧本后深深吸引了,电影的拍摄过程更像是一次心灵洗礼。“在进罗布泊之前,我们想象得很浪漫。但进去之后才发现,里面极其苍凉。这部影片力图让观众看到一个真实的罗布泊。”董玲说。④



Advertisement for Joyous Land resort featuring a golf course, outdoor seating, and promotional text: '在悦莊到来之前,果岭上的生活,世界已追求上百年'.