

乡下的国庆,别有一番韵味,就连那些时尚的城里人,也为之动容。瞧,那些络绎不绝的国庆乡下游,就是最好的佐证。

乡下的国庆

□邓荣河

如果说都市的国庆是一曲融入了多种元素的欢歌,那么乡下的国庆就是一首民谣,一首通俗易懂,且朗朗上口的民谣。富庶与喜庆,是这首民谣的主旋律,辛勤的农人们在田间地头一次次幸福地传唱。

随着国庆节的临近,很多人都想利用这个长假到各地的风景名胜去逍遥一次,潇洒一回。乡下的农人们打心眼儿里,也想像小鸟般往四下里飞,去瞅瞅外面大世界的美。但国庆节期间正值繁忙的秋收,农人们只能围着自己的田园飞,围着需要收获的金灿灿的玉米飞,围着早就低下头颇的谷子飞,围着散发着阵阵馨香的果园飞,围着村前村后焦急飞。

“开镰了——”,随着老庄稼把式一声响亮的吆喝。喘着粗气的大型玉米收割机,便为这首民谣打起欢快的节拍。随着收割机的来回穿梭,成片的青纱帐相继落下帷幕,乡下的国庆在金灿灿的玉米

粒上舞蹈。农人们拿着镰刀远远地跟在收割机的后面,专门捡拾遗落在田间地头的玉米。远远望去,简直就是现实版的《拾穗者》。

乡下的国庆是一幅画,一幅充满了祥和与幸福的工笔画。那画不是什么名家的大手笔,纯粹由农人们一笔一画地勾勒绘制而成。

热闹的田园,是这幅画最醒目的背景。弯弯曲曲的乡间路上,来回穿梭的拖拉机、三轮车,成了画面上鲜活的点缀。而那些踱着方步打着饱嗝的雀儿们,则是画面上不起眼的生动。稍不注意,就会在画面上消失得无影无踪。最惬意的主儿,当数那些一脸甜蜜的果农。一枚枚熟透了的果子,被小心翼翼地采摘下来,挺起了腰身的果树,终于又拥有了久违了的浑身轻松。那些慕名而来的商贩们齐聚果园,用不同口音的热情,争相收购这秋日的硕果。

安静祥和的农家院,就是这幅画最清晰的近景。鸡犬们早就停息了争吵,各自打发着相安无事的光阴。一脸喜庆的村妇们正在忙碌着晒秋。硕大的玉米棒子被她们堆积成了一座座金山,越来越干燥的大豆秧在庭院里蹦跳出一个个精灵,而沉甸甸的谷穗,悄然间便成了国徽上的象征。

乡下的国庆是一首诗,名副其实的田园诗。那股子与时俱进的田园味,足以让陶渊明自愧不如,足以令孟浩然怦然心动。

这首诗不是某个人的创作,而是由所有乡下人集体完成。这首田园诗不讲究平仄,但通篇情意浓浓。既是农人们丰收喜悦的直接表述,更是为祖国母亲献礼的一片赤诚。上至耄耋之年的老叟,下到天真无邪的孩童,都能随心所欲地朗诵。

乡下的国庆,别有一番韵味,就连那些时尚的城里人,也为之动容。瞧,那些络绎不绝的国庆乡下游,就是最好的佐证。

在朱阳的农家小院子里,红若玛瑙的大枣,褐红色的核桃,红润的柿子,黑色的葵花籽……总之,乡亲们晒的是五彩斑斓丰收的果实,晒的是绚丽的秋色,晒的更是一幅幅新时代的美丽画卷。

晒秋

□冯敏生

秋天姗姗走来了。眨眼间,田野里的庄稼成熟了,挂满枝头的果子,在秋风中飘着清香。无论是河南灵宝朱阳的透山塬、周官塬和吴家塬,还是弘农涧河两岸的村庄,乡亲们都在忙着晒秋,眸子里闪耀着丰收喜悦的光芒。

人之美,需要化妆打扮;庄稼果子之美,需要晒秋。晒秋是朱阳山区一种传统农俗活动,村民利用丰收成果创造的自然之美,具有艺术的韵味。朱阳的山谷和塬海拔高,昼夜温差大,光照时间长,经过秋阳的照耀,庄稼果子色泽鲜艳,味道更佳,营养价值高。于是,晒秋成为朱阳村民必不可少的细致活儿,他们用勤劳的双手,在秋风习习的塬上,创作了一幅幅秋天丰收的画,展现了中原大地秋天收获的美感。

白露过后,棵棵直立的谷子,在秋阳的照耀下,被沉甸甸的金黄谷穗压弯了腰。村里的乡亲们把谷子收割回家,在场院子里的青石上击打,“哗啦哗啦”,金黄的谷子蹦蹦跳跳地脱粒散落一地;或者索性把锄头放倒,将锄头一端的锃亮的铁片向上,在其上面“刷拉刷拉”地脱粒。农人用簸箕簸掉谷子的外壳,将金黄的谷子晒在芦苇席上,

晒在提前用木棒搭好的晒秋架子上,再用竹耙子划出一岭一洼,凸凹有致得如同一道道沟渠。在秋阳的照拂下,远远望去,一片片金黄,格外壮观。晒秋后的谷子,无论熬小米粥,抑或包槲叶粽子,香甜可口。

村里乡亲们还在玉米地边套种高粱,熟透后红彤彤的高粱,昂首站立在翠绿的高粱秆上。村里人将收割后的红高粱扛回家,绑成“人”字形,架在庭院的木架子上,红绿相间,一直要晒到立冬前后,方才下架脱粒。红高粱做成的稀饭,爽口滑润,非常美味。

一条弯弯曲曲“之”字形的道路,不断向塬顶上攀爬。登上塬顶之后,便是一马平川的透山塬、周官塬和梁家庄塬。在塬上,极目远眺,一望无际的层层玉米梯田,如金色的波浪,随风起伏。近看,玉米棒子丰腴饱满,个个突破外部白色苞叶,裸露出金黄的上身。农人们将金灿灿的玉米棒子运回家,有的横七竖八自然地晾晒在打谷场上和台阶上,有的编成玉米辫子挂在屋檐下;有的在农家小院子里或者树丫杈间,搭建距地面不足一米高的简易木床,将玉米棒子堆放在木床上,堆成一道立体感的玉

米墙,或者堆成一座圆锥形小金山。

玉米晒完工后,田野只剩下通红通红的辣椒了。红艳艳的辣椒,像举起无数把小火炬,红彤彤地燃烧到天边。这是乡亲们从四川、陕西新引进的品种,产量高,价格好。乡亲们从地里采摘回家后,晒在场院里,台阶上,瓦楞上,或者穿成一串串,挂在屋檐下,与挂在屋檐下金灿灿的串串玉米穗,红黄相间,分外耀眼。此刻,你若走进朱阳的每个村庄,到处是晾晒的辣椒红。家家户户,院落屋顶,一片红彤彤如飘落的云霞。

在朱阳的农家小院子里,红若玛瑙的大枣,褐红色的核桃,红润的柿子,黑色的葵花籽,张家大哥晒了一箩筐,李家大叔晒了一竹席,王家婶婶晒了一架子。总之,乡亲们晒的是五彩斑斓丰收的果实,晒的是绚丽的秋色,晒的更是一幅幅新时代的美丽画卷。

如此壮美的晒秋画面,晒晾出乡亲们的幸福感和获得感。吸引了许多山外的画家和摄影家,络绎不绝地前往朱阳的村落里,写生拍照。于是,关于朱阳晒秋的主题作品,吸引了更多的外地游客,开启乡村农俗之旅,来到朱阳山村,观光晒秋,体验晒秋,参加这一颇具艺术神韵的农事活动。

稿
约

如果您有散文、随笔、小小说、诗歌、摄影等作品想要发表、互动、交流,请与我们联系,投稿邮箱:dhbhzz@126.com。
来稿要求:每文宜千字内,诗歌以不超过20行为宜;作品须为原创,严禁抄袭、套改、一稿多投等。