



刘大为作品



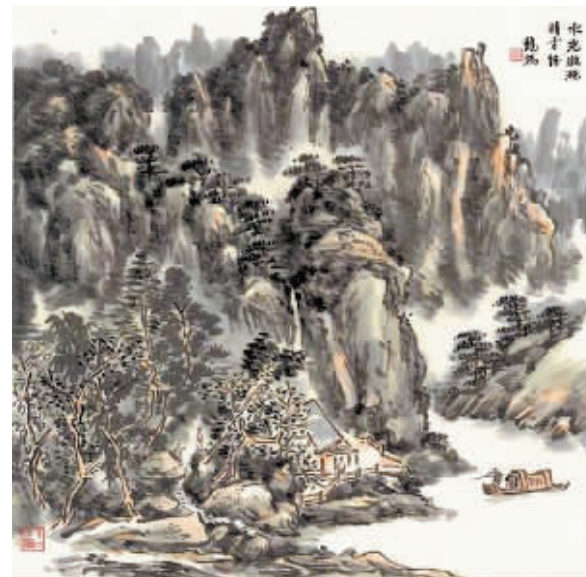
史国良作品



黄永玉作品



何家英作品



龙瑞作品



丁中一作品



李伯安作品



马国强作品



陈天然作品

这是最好的时代,也是炒作的时代——美术教育大扩军,旺盛的市场需求面前,作者把持不住纯粹的创作心态,经营者采用种种手段炒作作品,美术评论沦为马屁文章,但是——

市场无情 作品当家

当代书画艺术品的投资与收藏系列

核心提示

当代书画的投资与收藏,是一个较难把握的板块,之所以这样说,是因为进入新世纪以来,随着艺术市场的发展和社会需求的变化,对绘画体制、美术教育、书画家的创作心态、经营者的竞争意识、评论家的美学思想、收藏者的审美趣味都产生了直接的影响。

□河南省书画收藏协会会长 胡聚堂

主办:《大河收藏》周刊、河南省书画收藏协会

名位与实力到底多靠谱? <<<<<<<<

书协美协普遍扩大建制,主席团成员大量增加,并纷纷成立专门委员会以扩大业务范围,这样做即便是发展的需要,但也有故意增设“名位”之嫌。画院除官办的在增加外,民办画院也如雨后春笋在全国各地大量涌现,正副院长的官帽随便戴。书画家们似乎突然明白了,要想出名必须争个头衔,头衔越高,作品越好销。

但有头衔有名位的毕竟是少数,于是又出现了所谓的“实力派”,标榜自己是“国家级”或“国际级”的书画家。有的还自称“鸡王”、“猫王”、“牡丹王”等,到处招摇过市。

笔者认为,有“名位”的画家未必都没有实力,而“实力派”的书画家是否一定有实力就要让内行看门道了。市场是无情的,最终都得靠作品说话。

美术教育大扩军的正负影响 <<<<<<<<

美术教育方面,上世纪90年代以前专门的美术院校不过数十所,90年代后,综合大学增设美术学院,进展十分迅速。同时私立民办的美术专科学校也大量涌现,加之不断扩招,美术毕业生逐年递增,这些美术生加上社会上办的各种书画培训班的学员,已形成一支浩浩荡荡的美术大军,并且大多已进入职业生涯。因此有人惊呼:中国已成为绘画超级大国。

这些新的美术教育成果变量,必然对当代艺术市场产生重大影响。据说有位在桂林旅游的外国游客,看到大街小巷都挂满了字画,各个角落都有书画家在现场挥毫表演,便惊奇地问陪同的中国导游:“中国有十亿书画家吧?”这也许是个笑话,但它却反映了中国美术从业者之多的现状。多不是坏事,可需要不断提高人才质量,建立优选淘汰劣机制,堵住“美术垃圾”产生的源头。

旺盛而混乱的市场 <<<<<<<<

由于市场需求旺盛,一些书画家的创作心态也发生了质的变化,画画已没有学术追求,而沦为“画钞票”,一个题材、一个构图重复画数百上千遍,甚至有的还搞“流水线”作业,工业化生产,大量制造商业画。这样的作品绝对称不上艺术品,但非专业人士甄别不了,因此导致市场鱼目混珠,良莠难分。

经营者为了追求利益最大化,使出浑身解数参与市场运作。有的组织画家“走穴”开笔会,不论画家水平如何,宣传都是“某某名家”前来献艺。有的画廊对画家的作品乱标高价,与市场严重脱节。有的提前低价买断画家作品,然后拿到拍卖会恶炒,待有人在高价位接盘时全部抛出,赚一把拔腿就跑。正是这些对作品没有前期学术质量认定且违背市场规律的炒作行为,导致了目前当代艺术市场的泡沫形成和混乱无序。

美术评论没有真正起到创作导向作用,几乎都是人情文章,隔靴搔痒,多有“马屁”之嫌。值得庆幸的是近几年一批有艺术良知的年轻评论家在逐步成长起来,河南一郑姓的美术评论家应是其中的翘楚,此公眼光独到,文笔犀利,一针见血。希望他的评论能引起书画家和投资收藏者的关注。

面对如此庞大的画家群体和大量优劣不分,真伪难辨的书画作品及混乱无序的艺术市场,投资收藏者大多无所适从,只能盲目跟风,从众随流,不但无法提升审美趣味,更谈不上独立准确选择投资收藏对象了。

当代作品的收藏优势 <<<<<<<<

以上这些问题,我认为就是当代书画板块的投资收藏所面临困惑的缘由,但也不能低估当代书画艺术市场的正面因素。从历史发展的眼光看,投资收藏当代书画作品具有以下方面的优势。

一、当代书画与大众的生活更加接近。如今书法已脱离书写实用,绘画也提倡贴近社会生活,这就促使当代书画家的创作更加注重艺术形式,也就是说当代的艺术创作将更加符合人们最关注自己所处的时代、最在意自己的生活状态的需求,

用独特的艺术形式来美化社会生活将成为一个重要的时代特征,这样一来,人们会越来越乐意接触和消费当代书画艺术。

二、当代书画较符合时人的欣赏习惯,尤其对年轻一代,更容易产生心灵的共鸣。

三、当代作品市场大。当代书画的收藏群体本来就较大,加之书画家周围都有一批亲朋好友,他们都会积极参与其中,开展该画家作品的市场推广活动,从而使当代书画家作品的收藏队伍越来越

值得关注的作者 <<<<<<<<

说到这里,也许投资收藏者该问当代有哪些书画家值得关注的了。我可以列一个名单,供大家参考。

目前能起市场引领作用,首先应提到还健在的一批老艺术家,他们最小的也年逾古稀。如北京的黄永玉、范曾、沈鹏、欧阳中石、李铎、杨廷文、贾又福、刘勃舒、张凭、张立辰、王成喜;上海的陈佩秋、方增先、韩敏、周慧君;天津的王学仲、孙奇峰;江苏的喻继高;广东的杨之光、王子武、李世南;陕西的刘文西、江文溪、徐义生、崔振宽;河南的陈天然、张海、周俊杰、王威、丁中一、李自强、李逸野、唐玉润;湖北的周韶华、鲁慕迅、冯今松;浙江的吴山明、刘国辉、曾宓;四川的彭先诚;辽宁的宋雨桂;贵州的鲁凤;甘肃的王天一、李宝峰;安徽

的王海;山西的赵梅生;新疆的舒春光等。从艺术成就上看,他们代表着中国目前在世老一辈书画家的最高水平,其作品被国内投资者普遍看好,但由于这批老艺术家在学术上还未被美术史定位,其作品后市如何,还需市场进一步检验。

当代中青年书画家的代表主要有:何家英、王明明、史国良、冯远、刘大为、王西京、霍春阳、王镛、龙瑞、范扬、杨晓阳、唐勇力、梅墨生、贾广健、陈玉铭、车鹏飞、施大畏、萧海春、方骏、江宏伟、朱新建、徐乐乐、宋玉麟、薛亮、萧平、孙晓云、聂成文、何应辉、刘云泉、戴卫、林墀、方楚雄、周彦生、何加林、闵学林、何水法、孙君良、刘懋善、张登堂、张改琴、李伯安、马国强、谢冰毅、王澄、王宝贵、宋华平、李刚田等。以上书画家是根据其作品目前市

投资潜质:传统功力与个性风格兼备 <<<<<<<<

那么如何判断一位当代书画家在艺术上是否已经相对成熟?他们的作品是否有良好的投资收藏前景呢?我认为应该注意把握好以下几点:

一、具有扎实的传统笔墨功力。因笔墨是中国书画的精髓,是中国书画技法中的主要表现手段,是每位艺术家人格修养的直接反映。所以需认真考察你所选择的书画家的笔墨功力是否扎实和超群,并与其修养学识是否达到了互为表里的程度。

二、独具神韵的个性风格。艺术的生命在于创造,而创造除了从传统中来,还必须具有独特的个性风格表现。具体地说,就是必须将你的投资收藏的书画家置于整个书画发展史上去定位,看其有哪些独特的创造,其个性风格是否领先于其他书画家。如个性风格前人已,有或略作变化,抑或是某种模式的翻版,那么其作品就不值得投资收藏。

三、具有较高的人品修养。中国书画是人之精

越庞大。

四、作品容易理解。由于现代社会传播媒介的发达,使当代书画家更广为人们所知,这可使收藏者产生一种似曾相识的亲切感,因而便于他们对作品的理解和接纳。

五、容易运作。投资当代艺术需要一定的宣传运作,这些活动对作者和投资人来说可各自发挥自己的能力和智慧,并能相互配合,把市场推广工作做得更好。

场的流通表现而列出的,并不表明其学术水平的定位,后市的发展,尚有待市场的进一步检验。

另外还有不少未被列入名单的书画家也具有较大的发展潜力,有待以后荐举和推介。



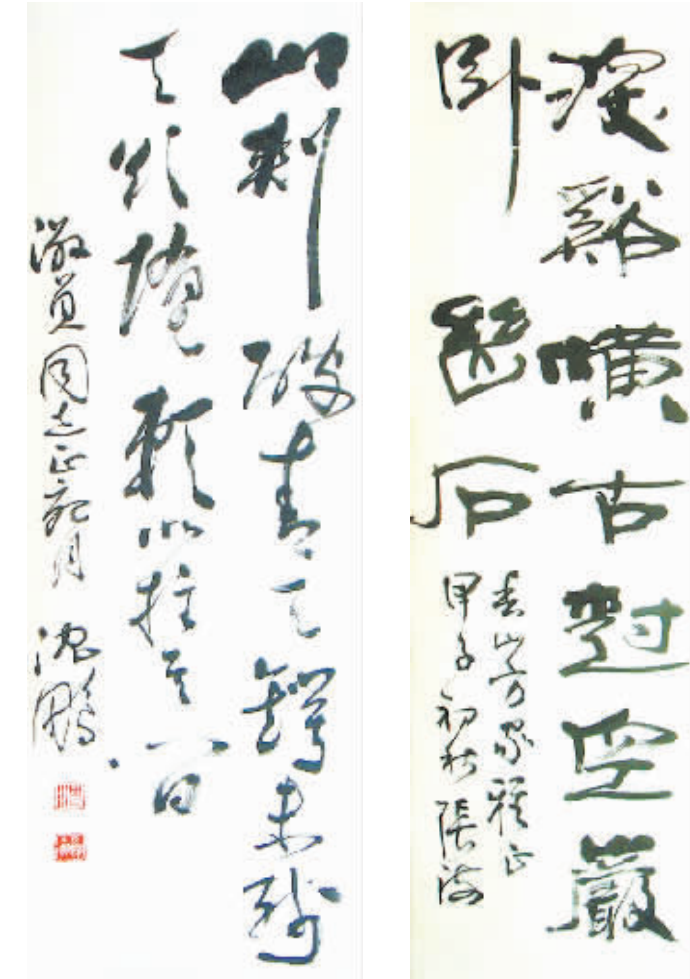
谢冰毅作品



王明明作品



陈玉铭作品



沈鹏作品

张海作品