

听红学大咖刘继保 讲红楼梦的那些情事儿

以文会友,以文兴商,河南商报“大师文学院”开讲啦,看文学大师和行业大咖碰撞出怎样的火花

文化兴邦,文亦兴商。世界上许多成功的企业家都是文化艺术的爱好者:乔布斯深谙禅学艺术,方能设计出iPhone系列的经典之作;日本企业之父稻盛和夫极其推崇中国的《孙子兵法》……随着中国的经济持续繁荣,企业利润野蛮增长的时代早已过去,企业越来越需要既有经营头脑,又有完备知识体系的经营者。对文化艺术的共同需求,则成为企业家拓展经营渠道,丰富人脉资源的最佳结合点。河南商报“大师文学院”应运而生。

12月1日,河南商报“大师文学院”在新郑正商·红溪谷正式开讲。

河南商报记者 郭旭阳

近年来,当“购房”成为热门话题,“选户型”也成为新的难题。市场快速开发,奇葩户型不断,对于很多购房者而言,买房时更多考虑的是价格、面积、楼层,对户型的了解甚少。户型选不好,各种问题会在使用中暴露出来,公摊面积多、卧室小、采光少、动线乱……不仅降低生活质量,更影响升值空间。选户型是门学问,今天我们通过建筑界的大咖——中建,来聊聊关于户型的问题。



刘继保现场分享《木石前盟与金玉姻缘新解》

河南商报见习记者 王访贤/摄

户型咋挑选 中建有一套

选择好户型,四个方面要看清

作为购房者,在了解户型时不能一味听从置业顾问的讲解,我们需要一个清晰的评判标准来衡量户型好坏,看户型主要看四个方面:

首先,户型是否方正,方正即房屋外墙轮廓大致呈方形,各功能间安排合理紧凑。其次,动静是否分区,动区包括客厅、餐厅、厨房等活动区,宜靠近入户门;静区包括卧室、书房等休息区,以户型内侧为宜。再次,动线是否科学,从入户门进客厅、卧室、厨房的三条活动路线不宜交叉。最后,朝向是否合理,不同功能区的朝向也有讲究,客厅最佳朝向是南;卫生间易潮湿,不宜朝西;夏季炎热,卧室适宜朝南;厨房不宜朝北,防止油烟倒灌。

满足这些条件的户型,只能称之为合格或不错。什么样的户型才能称之为优秀?作为建筑界的大咖,中建有一套。

户型要出彩,细节之处见真章

众所周知,中建是中国建筑界的老大哥,经常获得国内外建筑大奖,这样一个品牌在户型设计中,究竟有哪些不一样?

以中建·观湖国际为例,除了满足上述的户型标准外,项目还通过一些特殊的工艺和布局,让户型更“实用”。首先,该项目采用中建七局特色工艺,以铝模板代替木模板,提升主体结构施工质量,混凝土浇筑成型后,墙体可达到免抹灰状态,经测算每100㎡免去抹灰,可节省约1.3㎡实用面积。其次,室内填充墙采用蒸压加气混凝土板(ALC板),保温、隔热、隔声性能强,可增加实用面积约1.3%。同时,以建面约108㎡户型和建面约129㎡户型为例,二者均采用双阳台设计(这在高层产品中并不多见),双阳台设计在增加室内通风采光的基础上,大大提高了实用面积,真正做到为客户着想。

匠心筑中原,先造湖城再建家

雕琢一个好户型是对家庭生活环境的升级,而造一座新城则是对城市生活方式的变革。2012年,中建携手经开区政府于郑东南启动滨河国际新城建设。作为自贸资源的重要承载地,新城规划以生态宜居的国际都会为蓝本,从教育、医疗、科技、人文、低密等多重维度,引入国际化资源配套,构建一座与世界交流对话的CLD新城。

在新城规划确定之后,中建即以城市规划师的高度,选择在新城蝶湖畔,打造了区域的开篇项目——中建·观湖国际。从区位到规划,项目集新城优势与中建品质于一身,为城市带来一处国际湖居作品。

中建·观湖国际二期,吸收法式建筑精粹,勾勒美好生活,建筑点式布局,增加采光,保护隐私。社区规划3大中心花园、宅间花园,引入天使眼监控、访客对讲等8大安全系统及夜跑导航、无障碍通行等10大细节关怀,呵护居者生活体验。R (冉东师)

【观点】

“金玉良缘”和“木石前盟” 是两次“让路”的过程

当日下午,装饰一新的正商·红溪谷售楼部迎来了主讲人洛阳师范学院文学院院长、中国红楼梦学会常务理事刘继保教授和30余名企业家学员。

刘继保教授和学员们分享了《木石前盟与金玉姻缘新解》,与大家共同探讨《红楼梦》这部中国文学巨著。

很多人读《红楼梦》,读的是人物关系和故事情节,而刘继保教授作为我省仅有的两名中国红学会常务理事之一,是如何解读贾宝玉分别和林黛玉、薛宝钗的感情的呢?

“‘金玉良缘’与‘木石前盟’不仅是平行竞争的关系,在曹雪芹的原构思中,它们更多的恐怕还是一种前后传承的关系。”对于两者关系,有人认为“金玉良缘”的“人间性”是与“木石前盟”的“幻情性”对立的,刘继保教授则从两者的神话结构说起,认为“金玉良缘”其实和“木石前盟”一样,源于作者的“太虚幻境”。

刘继保说:“两者的关系,可以归结为两次‘让路’的过程。起先是宝钗给黛玉‘让路’,表现为宝钗的退让。之后则是黛玉给宝钗‘让路’,表现为黛玉的早逝。”

刘继保教授用通俗易懂的语言,深入浅出地解读,赢得了台下学员的阵阵掌声。

【收获】

“从大师的角度看问题 收获不一般”

古往今来,中国的优秀文学作品很多,但是像《红楼梦》这样,针对某一部作品,人们成规模、成系统研究的却寥寥无几。对此,刘继保教授认为,这与《红楼梦》自身深刻的文化内涵和巨大的艺术魅力有关,《红楼梦》体现了对个体生命价值的重视,这在古典文学作品中是十分难得的。

《红楼梦》是一部中华文化的集大成者,不属于某一部分人,人人都可以从自己的角度去解读。

刘继保说,对红楼梦的研究,有文学研究,也有文化研究,都是出自对红楼梦的热爱,都应该尊重。但同时也要把握一个度,“那就是,永远不要把文学完全等同于历史。”

“大师文学院”的第一节课让现场很多企业家收获颇丰。从事广告传媒行业的张先生说,现在才知道以前读的《红楼梦》只是皮毛,通过刘教授的分享,从专家角度看到了很多新的东西,也结交了很多企业家,“从大师的角度看问题,收获不一般,也可以悟出很多从商之道。”

据了解,“大师文学院”是河南商报立足商人需求,汇聚国内外名师,面向公司高管、企业家,一起论道讲学、求学思索、塑造商界文化精英的项目。