

超乎象外 得其环中

——王佳祥书法作品赏析



王佳祥,1967年出生于河南汤阴,现居郑州市,号憬禅居士、三莲堂主者、听雨书庐主者。自幼师从著名书画家唐玉润先生、谢冰毅先生。现为北京西泠书画院副院长、河南省古玩商会副会长、盛唐书画院执行院长兼秘书长。

谢冰毅

初看佳祥,像是水浒中的人物,一个活脱脱的中国传统豪杰形象。粗壮的身躯,略小但又有神的眼睛,飘动的长发,洪亮的声音,怎么也 and 印象中书法家的形象联系不到一块儿。再看他的作品,铁画银钩、左盘右带,飘逸的行草中透露出谨严的章法,点画之间一种隽逸的韵味跃然纸上。可谓有今有古、有汉有魏,耐人咀嚼、耐人回味。

纵观王佳祥的书法作品,首先带给我们的感受就是风格多样,令人如行山阴道上,好山秀水,目不暇接;真、行、隶、草、篆异彩纷呈,样样皆精。即使是他展示最多的行书作品也是幅幅皆有不同面貌,书家勤奋刻苦、勤于思索、勤于探索的品质跃然纸上。作品没有随波逐流的跟风弄潮,没有矫揉造作的虚张声势,这在当下浮躁的书坛显得尤为难能可贵。

艺术的生命在于创新,在于有鲜明的个性。

王佳祥不但相貌很有个性,难能可贵的是他的作品也很有个性。这种个性的形成是他多年的勤奋和努力分不开的。他髫龄即从著名书画家唐玉润先生游,打下了扎实的基础。及长,又泛舟于浩瀚的金石碑帖之海,漫游名山大川,于是眼界大开,心胸壮阔,一种浩然之气勃然于胸,发之为诗,形之为书,如山间活水一发不可收拾。

对于书家而言,这是一个漫长而艰难的羽化过程。

“羽化而登仙”啊!昔日的小鸭变成了天鹅,佳祥的创作从此进入了新的境界。

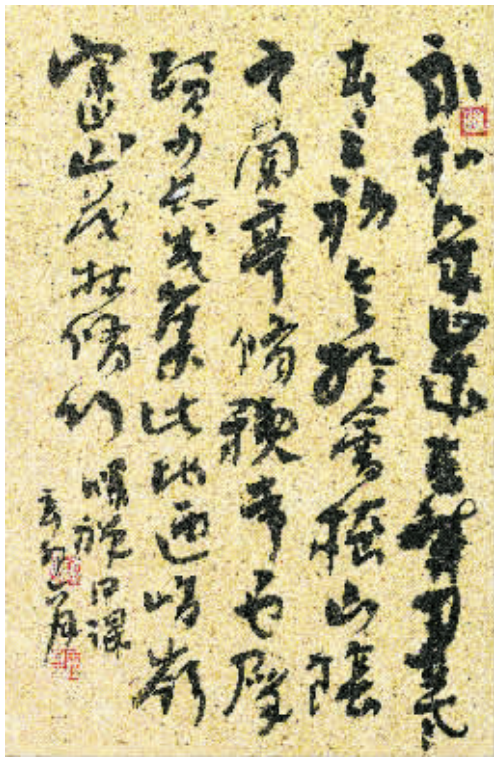
任何艺术创作都离不开学习和借鉴,如赵之谦、吴昌硕、何子贞等都是如此。佳祥的书法作品之所以能和时下的一些“写字”的人拉开距离,与他向上取法周、秦、汉、魏并能融于自己的创作实践有着密不可分的关系。

佳祥在书法创作上取得的成就首先得益于他自童年始的不间断追求。试想,几十年如一日的孜孜不倦,心摹手追,再加上他浑身洋溢着的创新激情,他的作品既丰富又有品位就不难理解了。

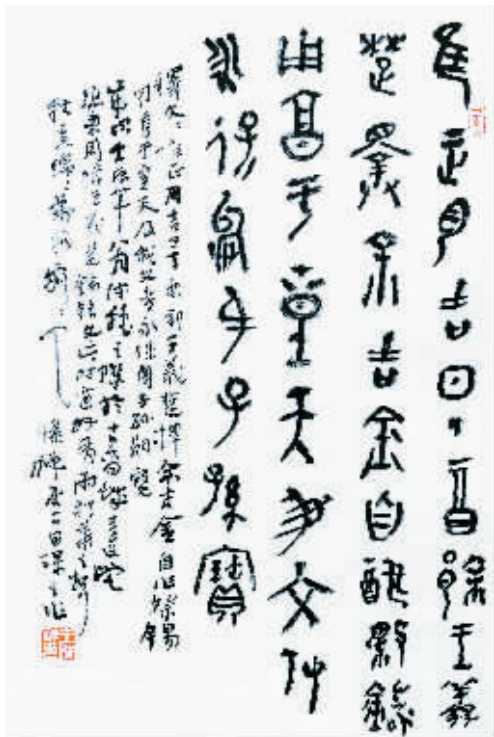
眼界决定境界。我相信,随着佳祥学识和悟性的不断提高,他的书法创作道路也一定会越走越宽阔。期望他在继承传统的基础上更加注重融合与创新,创作出更多、更新、更好的作品。(该评论为节选,作者系中国美协理事、河南省美协副主席)



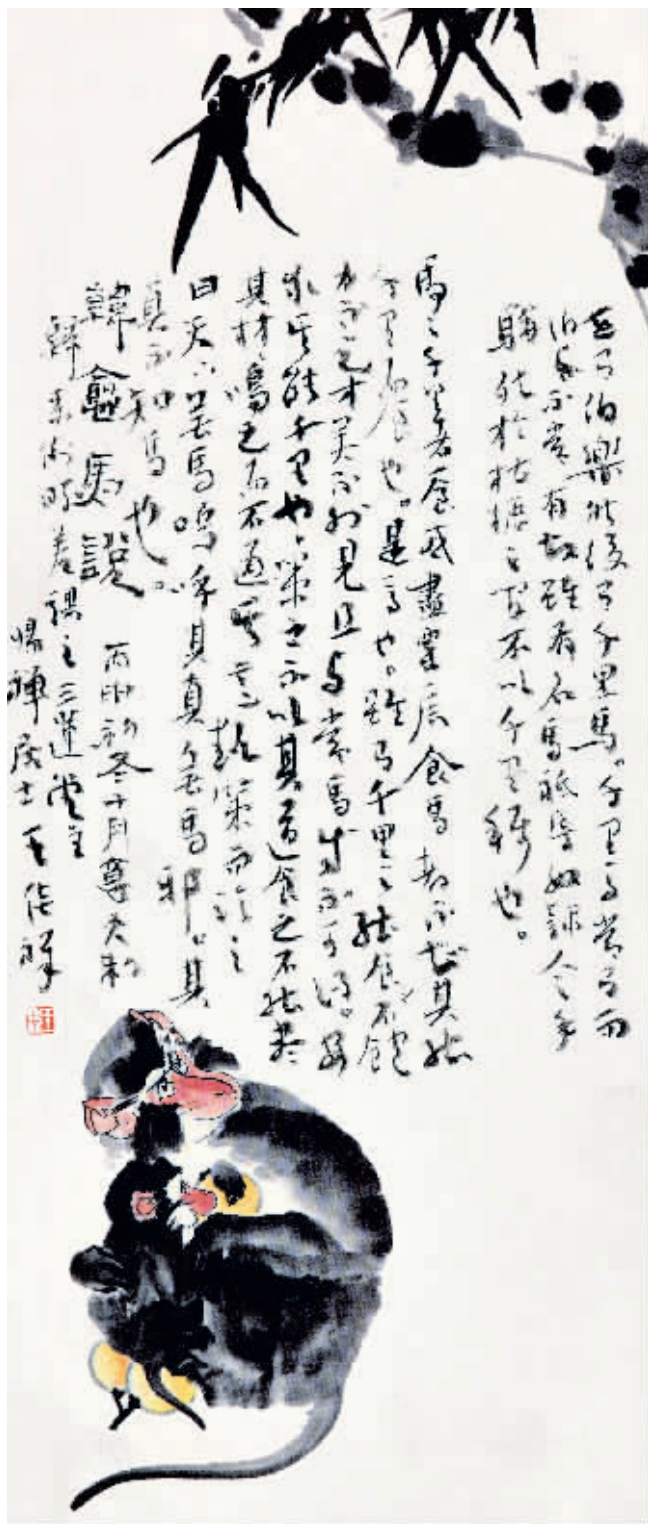
苏东坡《题二王书》 30cm × 60cm



摘自王羲之《兰亭序》 39cm × 25cm



篆书 35cm × 23cm



信札韩愈《马说》 9cm × 18cm