

“驯服”天子,助攻皇位,手撕情敌,这个洛阳奇女子有点猛

电视剧没有告诉你 这才是真实的独孤皇后

□大河报·大河客户端记者 康翔宇

陈晓饰演杨坚

以隋朝开国皇后——独孤伽罗为主角的连续剧《独孤皇后》下周一收官。该剧讲述了在朝代更迭之下,独孤伽罗与杨坚夫妻比肩开辟乱世,开了“一夫一妻”制度的先河和享誉后世的“开皇之治”的传奇故事。但自开播以来,该剧演技、制作、服化道等均受到观众质疑。

而该剧主角——独孤伽罗近两年却是大女主题材的宠儿。《独孤伽罗》《独孤皇后伽罗传》等多部小说出版,影视作品跟《独孤皇后》同样讲述“独孤家一门三皇后”故事的《独孤天下》已经在去年播出,还有一部《独孤传奇》也在国家新闻出版广电总局备案。独孤伽罗缘何成了大女主戏的大IP?主要是因为历史上的独孤伽罗拥有一个开挂般的人生,不用编剧的“金手指”,她就是大女主本人。

那么,这名洛阳奇女子当真如影视作品中所描绘的那样吗?在真实的历史中她又有哪些不为人知的故事呢?近日,大河报·大河客户端记者采访了《独孤伽罗》作者及相关影视作品制作方为您揭开这个“霸道”皇后的传奇人生。

“誓无异生之子” 真的是因为爱吗?

《独孤皇后》中的女主角各种惨,父亲被害,家门被抄,家破人亡;敌对势力为斩草除根,各种陷害,赶尽杀绝;男主角对她一见钟情,还有一个死心塌地守护她的备胎男二……剧集一开始就备受观众吐槽:“又是打抱不平之后的一见钟情,这套路十年前都已经玩烂了啊。”

其实在历史上,杨坚和独孤伽罗的婚姻是父母一手包办的政治联姻。据《隋书》记载,公元557年,独孤伽罗13岁时,其父,当时公认的第一大帅哥、秦州刺史、八大柱国之一的独孤信与好友杨忠商定,将独孤伽罗嫁给了杨忠17岁的长子杨坚。

但独孤伽罗提出了一个在当时看起来十分超前的结婚要求:和我结婚可以,但是你杨坚必须承诺,“誓无异生之子”。而这个要求,在剧中都被刻画成独孤伽罗与杨坚忠贞爱情的写照,但其背后,却有不为人知的历史真相。

陈乔恩饰演独孤伽罗

后世解读这一段婚姻,称其为“门当户对”,但就当时双方家庭的地位来说,十二大将军之一的杨忠确实算是独孤信的下属,独孤伽罗嫁给杨坚多少有点下嫁的味道。独孤伽罗从小成长于素有“女国”之称的鲜卑族文化中,鲜卑人“妇持门户”,女性的社会地位和自我意识较强,所以她敢于主张婚姻的共建平权,不允许纳妾的不公平现象存在。

而独孤伽罗与杨坚两人的学识和内涵也不在一个档次。为写作《独孤伽罗》一书,作家陈峻菁对这段历史做了大量的案头工作,她说,《隋书》称杨坚“天性沉猜,素无学术,好为小数,不达大体”;而母亲为北方高门清河崔氏的独孤伽罗则“雅好读书,识达今古”,与杨坚高下立判。

而对于“誓无异生之子”这句话,当事人杨坚也亲口做出过解释:“前世皇王,溺于嬖幸,废立之所由生。朕傍无姬侍,五子同母,可谓真兄弟也。岂若前代多诸内宠,孽子忿争,为亡国之道邪。”陈峻菁介绍说,这个约定的根本动机不一定出于感情上的绝对忠诚,而有可能是为了家庭稳固、避免嫡庶之争。

史料中记载,在隋文帝统治时期,独孤伽罗在制度上废黜了后宫全部高品嫔妃,并且规定,除了皇后,后宫任何女人不能穿镶绣有雉、翟纹的礼服。这一制度的制定,也让独孤伽罗成为中国历史上第一个亲自参与制定妇官制度的皇后。

在周四播出的《独孤皇后》48集中,为报复独孤伽罗,尉迟文姬借机勾引杨坚被发现,独孤皇后怒火中烧。历史上确实有尉迟文姬这号人物。隋文帝有次巡幸仁寿宫,还是被一个长得楚楚动人的宫女尉迟氏给迷住了。独孤皇后随即获悉了此事,表面装作不知,趁隋文帝上朝之际,找了个借口将尉迟氏杖杀了。颇感没面子的杨坚气得“单骑从苑中出,不由径路,入山谷间二十余里”。

左右仆射高颀和杨素听说天子离家出走,立刻策马追赶二十余里,苦苦劝说。杨坚郁闷至极,长叹一声:“吾贵为天子,不得自由!”

在尉迟氏事件后,她允许杨坚拥有其他嫔妃,如宣华夫人陈氏和容华夫人蔡氏。

就是这样一个既霸道,又有才能的女子,让隋文帝服服帖帖地宠爱了一辈子。独孤皇后死后不到两年,杨坚就病重去世。陈峻菁介绍说,在这两年时间,他几乎一直生活在对独孤皇后的追思中,为妻子营建规模宏大的禅定寺,多次召集僧侣为亡妻做法事,没多久就因悲痛而一病不起,临终前,杨坚还特地召来营建太陵的官员何稠,交代说:“汝既曾葬皇后,今我方死,宜好安置。属此何益,但不能忘怀耳。魂其有知,当相见于地下。”这种生死与共的深情,是发自肺腑的。

而《隋书》更是评价独孤伽罗是“哲妇倾国”,《旧唐书》中更是把独孤皇后称为隋文帝的“宠妇”。

是非功过由谁论 犹叫后人辨是非

作为历史上少有的女政治家和“女权主义者”,独孤伽罗的魅力在于,她敢于做当时女性所不敢做的,她敢于挑战以往男权社会的种种规定和限制;她有权谋、敢杀伐、能决断,远远超越当时后宫一般女子的想法和见地。

《隋书》与《北史》中,处处可见到杨坚在生活、政治、社交上对独孤皇后的依赖。周隋交替之际,政局纷乱之中独孤伽罗运筹帷幄、果断出击,帮丈夫杨坚赢得一个王朝,她也成为历史上有名的文獻皇后。独孤伽罗曾深度参与朝政,“政有所失,随则匡正,多有弘益”,终身对隋文帝保持了强烈影响力,与杨坚并尊为“二圣”。

独孤伽罗的开挂人生得到了文学作品和影视作品的追捧。接受媒体采访时被问及在拍摄时是否已经知晓在“同题创作”时,《独孤皇后》总监制於敏说:“杨坚和独孤伽罗从魏晋南北朝乱世末期到隋朝建立,他们夫妻携手平乱世,开创了‘开皇之治’,此为传奇之一;在风云诡谲的动荡乱世之中,他们谱写出‘一夫一妻’的爱情佳话,此为传奇之二。除了跌宕起伏的传奇人生,他们的情感关系和成长经历也折射出一定的现代视角,而且是比较现实的,平等而励志。《独孤皇后》侧重历史上两人的成长故事,取材会比较接近一些史书上的记载,然后进行创作延伸。”

陈峻菁告诉记者:“我认为独孤伽罗的历史价值、政治地位有可能被低估了,目前影视文学作品中主要刻画的也是她的情感生活、野史逸闻。事实上她深度介入了国家政事,在改朝换代、开皇之治、皇储废立、官员任免中都有她的决策,她长期与杨坚一起临朝听政,对国家大事了若指掌,达到了与杨坚意见完全一致的地步。我们知道隋文帝杨坚因为政治制度上的建树,被西方视为中国最伟大的皇帝之一,这些政治体制、选才办法的制订、实施与完善,与独孤皇后的贡献密不可分。”