

四十岁了只能装嫩或演妈？

没戏的中生代女演员 如何才能“有戏”？

□大河报·大河客户端记者 王峰



周迅《如懿传》剧照

姚晨
《都挺好》剧照

正在热播的电视剧《都挺好》以残酷的现实感和接地气迅速成为刷爆各类社交平台的热门，从而延伸出来的多个话题也被人们热议。姚晨饰演的苏明玉让人们看到她的表演功力，“中年女演员”，或者“中生代女演员”应该以何种姿态亮相再次成了业内外关注的话题。女演员一旦人到中年，如果不想装嫩，就要面临着从小花到“男一号姐姐”“女一号阿姨”的形象转变，中年女演员虽然演技毋庸置疑，但她们正在遭受着镜头的漠视，连姚晨、马伊琍、李冰冰这样的昔日一线女演员也不例外。

她们如何突破市场的桎梏，以积极的姿态重回观众视野？从《都挺好》来看，恐怕还得从提高影视作品的质量，丰富类型做起，让影视剧的种类更加百花齐放。

演员之困—— “姚晨”面临的中年危机

虽然姚晨一直在观众视野中，但她上一次的电视剧作品还是2014年与吴秀波合作的《离婚律师》；最新电影是2018年和马伊琍主演的《找到你》。在此之前，姚晨参演的电影有徐克的《西游伏妖篇》《那些女人》等，距离她在《九层妖塔》中饰演女一号已经4年。

2018年底，姚晨在一次公开演讲中坦陈了自己的尬与惑。2012年，姚晨遇到了很多好剧本，正准备大干一场时，发现怀孕了，好不容易等到孩子3岁后，姚晨感觉自己有了更深的体会，也对演员这个职业有了更充分的准备，准备大干一场。她离开大公司，成立自己的工作室、组建团队，可是她发现自己又怀孕了……

当姚晨再次准备回归时，却发现市场上适合中年女演员的影视作品越来越少。姚晨自嘲道，虽然在外界看来自己光鲜无比，但这些年，岁月留给她的，除了“郭芙蓉”和“翠平”，就只剩下一大堆赘肉和大龄女演员的落寞。

姚晨只是国内中年女演员的代表，宋丹丹曾在综艺节目《演员的诞生》中说过，自己做了37年演员，大概从35岁开始，就没有人找她拍戏了，观众们觉得宋丹丹是小品女王，但她曾凭《寻找回来的世界》获得电视剧飞天奖最佳女配角，凭《月牙儿》获得萨莱诺国际电影节意大利银质奖，凭话剧《回归》获得梅花奖，但29岁

那一年，宋丹丹第一次登上了春晚舞台，以后人们对她的记忆便只有“魏淑芬”。在中生代的那些年，除了小品，宋丹丹就只拍过一部《家有儿女》。

针对当下的市场环境，归亚蕾在采访中说：“作为有了年纪的女演员的悲哀，就是所有能接到的角色都是‘婆婆’和‘妈妈’。”如果接受不了装嫩和“演妈”，那就只能进入半退休状态，等待少得可怜的合适剧本。在综艺节目《我就是演员》里，杨蓉、王媛可、斓曦曾集体控诉中生代女演员的尴尬处境，说只要年龄一到，就无戏找上门。杨蓉还直言，明明观众和自己都不喜欢，她还出演一些少女角色，就是怕被市场淘汰。

市场之困—— 国内的观众到底是谁？

凭借电影《地久天长》获得今年柏林电影节最佳女演员奖的咏梅49岁，她也道出了自己的无奈：“对于现在中生代女演员的状态，我很愤怒，她们形象都很好，人生阅历又丰富，又会表达，但市场上给我们的机会太少了。究其原因，还是一个审美问题，很多观众不愿意看到一个很美的中年女性，他们只看年轻漂亮。”

近年来，很多针对影视圈的研究数据都把“90后”当做是国内的观影主体，认为这一群体的用户数占比超过了50%，也有专业人士分析，目前国内各种类型片还未形成固定的观影群体，导致以中年女性为主视角的影视剧很难有市场。比如姚晨曾在2016年和唐嫣、郝蕾主演了电影《梦想合伙人》，讲述的是女性创业的故事，但是反响平平。“35岁以上的观众很少看电影，他们去电影院不是陪孩子看动画片，就是看类似于《我不是药神》《战狼》《流浪地球》这样的话题作品，所以中年女性故事就成了小众题材。”

然而在“照顾年轻观众”的思想指导下，近年来流量明星、颜值、小鲜肉等词汇几乎成了“演技差”的代名词，不但没有笼络住年轻观众，还将国内影视市场的公信力搞得几乎荡然无存。

在近年来“中国电影观众满意度调查”的追踪数据分析下，“15-24岁”群体的占比均值为30.7%，这说明“90后”还不是绝对对观影人数上的核心群体，相比之下“80后”的观众群体更为强势。对于一个健全的市场来说，应该是各种类型俱全，无论什么年龄段的演员都能找到适合自己的剧本。“现在国内市场的‘偏科’现象太明显，虽然很多中生代女演员可以凭借自身丰富的生活阅历和精湛的演技把不同的角色演绎得很好，但现在针对中生代女演员的剧本太少，婆婆、妈妈这种模式化的角色反而很多。”影视从业者孟竹认为。

“中生代女演员”的问题近期也屡被媒体关注，有媒体报道，女演员中年的发展瓶颈是一个全世界的问题，但由于市场和文化的原因，中国要比西方影视圈更为明显，像梅丽尔·斯特里普、玛丽昂·歌迪亚等中年女演员是好莱坞的中流砥柱。日本也有不少70后女演员如宫泽理惠、天海佑希、菅野美穗等，如今依然是日剧的主演担当。社会学家李银河认为中年女演员被漠视，背后有长期积淀下来的文化因素，因为在社会上对女性的要求就是年轻漂亮，反映在影视作品中便是中老年女性的边缘化甚至“消失”。

青春当然很美，但是成熟的魅力，就可以小觑？大叔类型已经推广开来，中年男演员迎来第二春。中年女演员难道就要被市场所辜负吗？编剧何冀平表示，市场具有自我调节的能力，当观众看腻了“鲜花鲜肉”，有一天他们也会意识到，被岁月洗礼过的脸庞拥有另一种魅力。

陈数
《和平饭店》剧照

