



9月12日,大河报·大河客户端记者获悉,电影《士为知己者》在象山影视城正式开机,该片由魏楠执导,许晴、国村隼等主演。电影故事脱胎自《史记·刺客列传》,源自中国古代四大刺客之一的豫让,围绕“士为知己者死”的典故展开。改编后的故事讲述在动荡的列国割据时期,廉起为报弑君之仇,隐姓埋名,并由此牵引出一段复杂的情仇纠葛。

士为知己者
CONFIDANT

许晴“为知己”演“奇女子”

□大河报·大河客户端记者 王峰

作为国内最具代表性的实力派演员之一,许晴近年来塑造了不少个性鲜明让人印象深刻的角色。比如舞台剧《如梦之梦》中自由热烈的顾香兰、《老炮儿》里敢爱敢恨的话匣子、《邪不压正》中的北平奇女子唐凤仪,这些女性角色都生动饱满,极具个性,拥有与众不同的“晴式魅力”。据了解,此

次在《士为知己者》中,许晴仍会在某种程度上延续前几部电影的风格——譬如《老炮儿》《邪不压正》都是男人戏、爷们儿戏,但女性角色在其中都是非常出彩让人过目难忘的。对此,许晴表示:“《士为知己者》也是一部男人戏电影,但是将来观众看完电影会发现女性角色更男人,更有‘士’的精神,更

有传奇性。”

国村隼是与好莱坞合作最多的日本演员,1989年即参演好莱坞电影《黑雨》,后又在1992年与吴宇森导演合作《辣手神探》,塑造了令人难忘的黑帮杀手形象。此番搭档许晴出演《士为知己者》,是二人的首次合作。对于这次拍摄,他表示:“‘士为知己者死’的故事,

在日本也流传很广,它所传递的仁义与奉献精神,是值得被传颂和发扬的,我也是被这种精神所感召而来的。”

对于电影题材的选择,导演魏楠也表示,自己当初是被这个故事里的精神所打动。“‘士为知己者死’里面包含的重道义、重情义、明知不可为而为之的孤胆英雄精神,正是我

们现在所缺少的,我也将视该片为我独立执导的起点。”同时他也提到:“《士为知己者》的英文片名是Confidant,翻译过来就是知己的意思,这在一定程度上是对故事内涵的呼应,我想把中国传统文化中优秀的一面展现出来,让观众能够在其中寻找到某种精神共鸣。”

热播电视剧《娘道》中8岁的“盼娣”是咱河南的小童星

□大河报·大河客户端记者 王峰



9月12日,大河报·大河客户端记者获悉,正在北京卫视、江苏卫视热播的电视剧《娘道》中8岁的大女儿盼娣是河南的童星郝怡霖。该剧由郭靖宇执导,岳丽娜、于毅、张少华、刘智扬、史可、倪虹洁等主演,讲述了主人公柳瑛娘在封建家族和时代变迁中所展现出的伟大母性光辉。

据介绍,郝怡霖此次在剧中饰演瑛娘8岁的大女儿隆盼娣。在拍摄此剧时,由于剧情时间跨度大,拍摄周期也比较长,郝怡霖正是身体快速成长阶段,总导演郭靖宇很是担心郝怡霖长得太快太高接不上戏。

大河报·大河客户端记者获悉,郝怡霖曾在《芈月传》《龙拳小子》《小茜当家》等影视作品担任主要角色。出品方介绍,郝怡霖饰演的8岁大女儿盼娣在13集开始出现,演绎一场与母亲妹妹悲欢离合的虐心旅程,情节感人,催人泪下。

孟玉松汝瓷成就展在平顶山开幕

她是汝瓷领域唯一一位中国工艺美术大师

□大河报·大河客户端记者 王峰

本报讯 9月13日,“玉立群芳松风瓷韵——中国工艺美术大师孟玉松汝瓷成就展”在平顶山博物馆开幕,精美的汝瓷作品吸引了众多瓷器爱好者关注。现场,汝州市委书记陈天富也为荣获中国工艺美术大师称号的孟玉松颁发了50万元奖金。

始烧于唐朝中期,盛名于北宋的汝瓷,位居宋代“五大名瓷”之首,后因战乱逐渐走向没落,断烧800多年。直到1957年,周恩来总理提出恢复汝窑生产后,在一代代汝州工匠的努力下,汝窑天青釉得以重见天日,汝瓷得以重放异彩。

孟玉松正是众多从事汝瓷研究和恢复工作的佼佼者之一。20世纪80年代中期,在原临汝县工艺美术汝瓷厂工作的孟玉松接受参与恢复汝窑天青釉的

科研项目。“从1983年到1988年,我和我的团队一起用了五年的时间,将汝窑天蓝釉、豆绿釉、月白釉、天青釉四种主要的釉色进行恢复,使失传800多年的北宋汝瓷生产工艺得以全面恢复。”

2018年5月,孟玉松被评为“中国工艺美术大师”,这是1979年国务院设立“中国工艺美术大师”称号以来,汝瓷行业第一位获此殊荣的专业技术人才。

此次展览,展品包括孟玉松的“国泰民安”“荷口梅瓶”“卢舍那大佛”等获奖作品、国内外博物馆收藏的作品,以及部分国礼作品。展览将持续至10月17日,其间除了展览汝瓷作品外,还将举办“汝瓷传承与创新”研讨会,并邀请观众现场体验汝瓷DIY制作,以多层次、多角度展现汝瓷魅力。