

最帅主教练 能为河南排球带来什么？

□记者 王小娟

本报讯 昨晚，2017-2018中国女排超级联赛拉开总决赛大幕，天津女排和上海女排展开了巅峰对决。而对于河南女排的姑娘来说，她们的这个赛季赛程已经全部完成了，相对于第十三名的成绩，更多球迷关注的是这支“朱婷母队”临阵换帅，并且换的还是一位高颜值主帅——曾经的中国男排主力二传手焦帅。

和他一起走马上任的，还有他在国家队时的队友崔建军，后者同时出任了河南男排主教练。他二人的上任直接引发了中国排坛的震动，尤其是球迷的震动——全国最帅的教练全集中到河南了。

新赛季的中国排球联赛正式更名为中国排球超级联赛，男排、女排的参赛球队也双双由12支“扩军”为14支，原来的升降级赛制同时取消了。在这个大背景下，河南排球酝酿着改革。河南省球类运

动管理中心副主任谢国臣告诉大河报记者：“现在男女排两支队伍状况都不好，都需要改变，我们就考虑，不妨用一下年轻教练，从战术、思想、风格上彻底改观。”

于是，在本赛季联赛进行到中间时，河南的两支球队同时换帅，此前的女排主教练、朱婷恩师詹海根成为女排助理教练，34岁的原中国男排主力二传手焦帅接过他的教鞭成为河南女排主教练。此前的河南男排主教练梁杰成为男排领队，33岁的原中国男排主力主攻手崔建军接替其成为河南男排主教练。

值得一提的是，焦帅和崔建军是土生土长的河南人，一起在国家队打球，技术过硬，风格明朗，思路活泼，都曾担任过中国男排的队长。“用年轻人往前冲一冲，或许能收到不错的效果。”谢国臣说。除了换帅，本赛季的河南两支排球队还进行了

换血，一些老队员离队，同时补充进来新鲜血液，新人面孔增加不少。

河南男排和女排两支队伍，都曾经是国内联赛的翘楚，男排曾获得过亚军，女排曾获得过季军。不过，近几年两支队伍的成绩均在下滑，尤其是今年，女排的最终成绩是第十三名，由于取消了升降级，才得以在超级联赛中继续立足。而男排则是15年间第一次跌出前八，可谓是双双陷入低谷。

对于这种现状，崔建军和焦帅并没有泄气，他们的目标很明确，那就是重塑队伍的自信，找回自己的风格，最终实现赛场上的崛起。他们告诉大河报记者，自己从队员到成为主教练，对队员在严格要求的同时更要给予关心和爱护。如何带动队伍的积极性，提高凝聚力，提升战斗力，都将是以后重点应对的新课题。

7比1横扫内蒙古 河南女足 足协杯“开门红”

□记者 王玮皓

本报讯 昨日下午，2018年中国女子足坛首个重要赛事——中国女足足协杯赛在昆明全面开战。河南徽商女足首轮对阵内蒙古，最终以7比1横扫对手，迎来新赛季“开门红”。

目前，新赛季女超联赛还未打响，中国女足足协杯赛率先拉开战幕。此次足协杯赛共有16支球队参赛，分为4个小组，小组赛前两名出线。河南徽商女足与山东、武汉、内蒙古队分在一组，这4支队伍中，除了内蒙古队实力稍逊之外，其他3支球队实力不相上下。

昨日下午，河南女足迎来与内蒙古队的首轮小组赛。比赛开始后，实力全面占优的河南女足牢牢掌控场上主动，内蒙古在苦苦支撑一阵后，防线很快全面崩塌。第23分钟，河南女足张瑛禁区外凌空抽射，用一脚世界波敲开了对手大门。1分钟后，娄佳惠门前推射再下一城。第28分钟，张喆接队友传球，停球转身破门一气呵成。5分多钟时间，河南女足连入3球，一举将内蒙古击溃。易边再战，虽然内蒙古通过反击扳回一球，但河南女足并不手软，又连续4次攻破对手大门。最终，河南女足以7比1横扫对手，实现新赛季“开门红”，为小组出线奠定了基础。根据赛程，3月15日，河南女足将对阵武汉女足，并在3月17日对阵山东女足。

非物质文化遗产 将在淮阳展演

□记者 王玮皓

本报讯 昨日，大河报记者从河南省文化厅获悉，3月18日至4月18日，由中国非物质文化遗产保护中心、河南省文化厅、周口市政府共同主办的“第九届中原古韵——中国(淮阳)非物质文化遗产展演”将在周口市淮阳县举行。

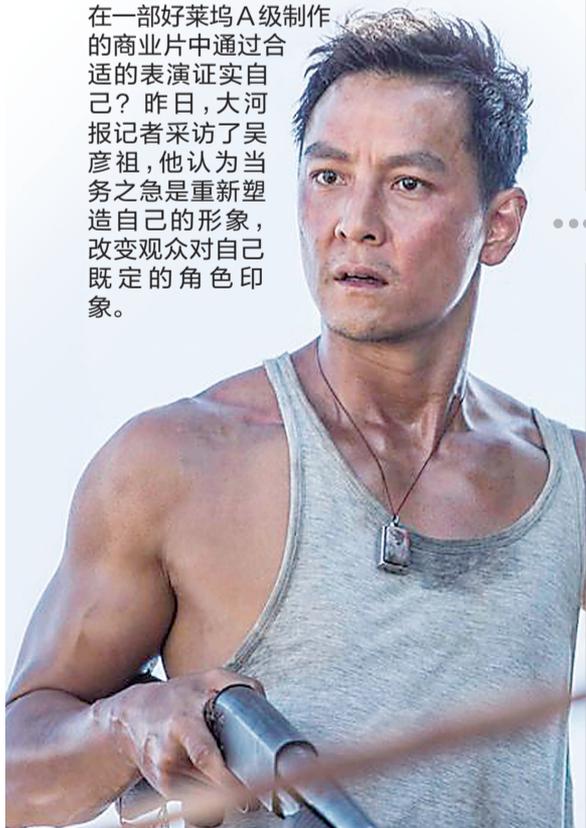
本次展演活动共邀请陕西、青海、河北、四川、内蒙古、广东、湖北、湖南、河南等省、自治区具有鲜明地方特色的35个项目参与，其中国家级项目18个，省级项目8个，市县级项目9个，表演形式有传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统体育、曲艺、游艺与杂技等，分为6场对展演类项目进行集中演出。同时，以省内民间技艺为主的巡游活动将贯穿其中。

《古墓丽影：源起之战》中和“劳拉”一起探险 吴彦祖：创造一个全新的硬汉形象

□记者 王峰

核心提示|对于3月16日将要上映的电影《古墓丽影：源起之战》来说，最大的障碍是如何让观众摆脱安吉丽娜·朱莉的角色束缚，接受艾丽西亚·维坎德的新“劳拉”形象。为了关照中国市场，片方这次还精心安排了华人演员吴彦祖在片中和艾丽西亚·维坎德对戏，希望能够利用他们的高人气来吸引年轻观众。

对于在美国出生并长大的吴彦祖来说，虽然对美国电影工业不陌生，好莱坞却始终与华人演员的融入有那么一道间隙，如何在一部好莱坞A级制作的商业片中通过合适的表演证实自己？昨日，大河报记者采访了吴彦祖，他认为当务之急是重新塑造自己的形象，改变观众对自己既定的角色印象。



和“劳拉”的感情关系没有挑明

在上世纪90年代中后期，《古墓丽影》在全球都是一款热销游戏。作为电玩达人，吴彦祖认为其中强大的女性角色是极具突破性的，所以当他接到《古墓丽影》的邀约后，便迫不及待地要读到剧本。发现自己要饰演的陆仁和劳拉是冒险之旅的搭档时，吴彦祖很高兴，“陆仁将会是一个有趣、立体又充满无限可能性的角色，所以我立刻想加入”。

和一般探险片中男女主角产生爱情不同，吴彦祖认为片中劳拉和陆仁是两个处于迷茫状态的年轻人。他们两个人的父亲都失踪了，陆仁并不尊敬自己的父亲，“父亲”这两个字也是过去时了，因为父亲并未出现在陆仁的生活中，这对他

来讲是一种伤害。而劳拉想要找到父亲失踪的真相，同时也想了却一桩缠绕心头已久的事。所以两人虽然一同踏上探险之旅，但在关键问题上不同，两人的心态随着探险的进程而逐渐改变，这也在某种程度上折射了当代年轻人的一些心态。

关于两人会不会产生爱情的火花，吴彦祖的回答如下：“这部戏可贵的地方就在于，他们俩之间的感情关系没有被挑明，很微妙。随着电影的进程，你可能会觉得陆仁似乎对劳拉的印象越来越好了，但这未必就是爱情。他们俩距离的拉近是因为他们经历着相同的事情，两人都在寻找答案，关于他们家庭的答案，关于他们的父亲的答案。”

动作戏中没有中国功夫

接拍《古墓丽影》时，吴彦祖刚刚结束美剧《荒原》第二季的拍摄。在吴彦祖看来，扮演“陆仁”更多的是要考虑重新塑造自己的形象，改变观众对他在《荒原》中的角色印象。吴彦祖说：“创造一个全新的硬汉形象，而不是延续《荒原》中习武之人的形象是重点，把‘陆仁’塑造造成不同于以往饰演的任何角色是非常重要的。”

近年来，“中国功夫”一直是好莱坞动作片中的保留项目。刚到片场时，动作指导就征求吴彦祖的意见，是否在动作戏中加入中国功夫。但吴彦祖认为中国功夫并不符合角色形象，“我不是在演自己，陆仁是一个很能打的人，但都是在酒吧、巷子里的打法，他根本没学过功夫，也不是会学功夫的人。要是他

也会功夫，那对中国人来说是很不公平的，等于说这部片子又坐实了西方人对中国人不真实的印象——所有中国人都会功夫。这明显不是真的，所以我想让这个角色从各个方面都是不一样的”。

出道多年，吴彦祖在中美两地拍了大量影视剧，但他最喜欢的类型还是像《窃听风云》《旺角黑夜》《门徒》这样的犯罪片。不过他认为类似于《古墓丽影》这样的片子，除了娱乐性之外对青少年也有积极意义，他会让女儿去看这部电影。“它是一部能让年轻人受到启发的电影。劳拉就是一个迷茫、找不到人生方向的年轻人，经过了她在这部电影里经历的一切，劳拉才成了我们所知道的传奇，所以这是一个关于成长和寻找自我的故事。”