

《续汝帖》比《汝帖》更凸显“词翰双美”

《汝帖》名列中国宋代四大名帖，历千年仍完整保存而成“千古一帖”
《续汝帖》与《汝帖》一起形成上下三千年的古代书史，被赞为“千古之举”



群贤毕至，汝州论帖。

□记者 李春 何晖 实习生 李帅 通讯员 李晓伟 杨增强 王国锋 文 记者 李康 摄影

核心提示 “灯下摩挲三叹息，岂使今人愧昔贤”、“翰墨铸青史，古今为书狂”，“续刻开新卷，惶惶说汝州”……50位名家荟萃、209件名帖云集。1月16日~18日，以研讨《汝帖》评判《续汝帖》为主旨，一场说“笔史”论“帖学”的学术盛会在河南汝州隆重开讲。

温暖聚焦 | 《续汝帖》辑录193位书家209件作品

碑宴流芳，大美《汝帖》，900年间历尽沧桑仍显超迈无伦。

千年一梦，再《续汝帖》，900年后群贤毕至最是喜意飞扬。

中国书法家协会主席张海发来贺电，副主席何奇耶徒亲自来到会场，河南省文联主席、省书法家协会副主席杨杰发表热情洋溢的讲话，叶鹏飞撰文阐释当代意义，王冰更是呼吁建立汝州碑林……

1月16日至18日，以研讨《汝帖》评判《续汝帖》为主旨，一场说“笔史”论“帖学”的学术盛会在河南汝州隆重开讲。

1月17日上午8点，“汝州论帖”在汝州市政协主席陈国重的真诚致词中拉开帷幕。“首届中国

刻帖学术论坛暨中国当代书法名家《汝帖》《续汝帖》题跋展在汝州举行，是汝州文化事业发展史上具有里程碑意义的一件大事、喜事、盛事，对于推动汝州文化事业的繁荣发展必将产生积极而深远的影响。”陈国重说，汝州总面积1573平方公里，是河南省委、省政府确定的省全面直管县、对外开放重点市，有中国优秀旅游城市、中华名窑·瓷魁之乡、中国陶瓷历史文化名城等诸多荣誉称号，“《汝帖》更是跨越千年的汝州镶嵌名片”。

据了解，汝州的文化人都有着挥之不去的《汝帖》情结，续汝帖一直是汝州各界的文化梦想。

自上个世纪八十年代开始，汝州市人大代表和政协委员要求续《汝帖》的议案提案一直不断。

两年前，《续汝帖》进入快车道，汝州市政府组织四位知名书法家、艺术评论家编纂《续汝帖》，而今终于完美收官。自续帖工作启动以来，编纂组历时两年，查阅书法作品20余万件，数十次易其稿。

编纂组负责人李志军博士告诉记者，《续汝帖》秉承“笔史”宗旨，选帖标准是真、美、善。“自宋迄清，迢递有序，分两宋、金元、明、清四个时段，辑录了193位书家209件作品，共24刻。与《汝帖》一起形成上下三千年的古代书史，成为浩浩的书法历史长廊。”

词翰双美 | 国内帖学界盛赞《续汝帖》

事实上，人们对《汝帖》、《续汝帖》既是熟悉的，也是陌生的。熟悉的是《汝帖》经过几次战乱却奇迹般保存了下来。陌生的是千百年以来一直有一群汝州贤者在深情《续汝帖》。

《汝帖》是900多年前宋代一位汝州地方官王象主修的一部帖，又称“兰亭序帖”，因与《泉州帖》、《绉州帖》、《淳化阁帖》并称“中国宋代四大名帖”而在碑帖艺术长廊里熠熠生辉。

900多年后的今天，《续汝帖》和《汝帖》曾经创造的辉煌与荣耀一起横空出世。

据了解，《汝帖》碑刻成于北宋徽宗大观三年（1109年）八月，由时任汝州知州王象收集编辑自夏朝至五代的名家、学者的书法刻制而成的书法丛帖。《汝帖》公之于世后，在碑帖如林的宋朝并

不出类拔萃。但经过金、元两朝对汉文化的疯狂摧残后，宋代官、私所刻的石本法帖毁失殆尽。据《中州金石考》记载：“其石之存于今日，惟《九朝御书》、《姑孰帖》残失，而此独完好无缺，仅失辅道一跋……”这就是说，直到明清两朝，在别的碑帖大部分被毁的情况下，《汝帖》才脱颖而出。

金元之后，汝州又历经明清两季的战乱和民国时期的军阀混战，1942年日本侵略者长达三年的殖民，解放后又经过文革灾难，《汝帖》却在地方政府和民间书法爱好者的呵护下，完整地保存了下来，现存汝州博物馆汝帖展厅中。

《汝帖》历经千年完好地向世人展示，成为“千古一帖”。《续汝帖》于是成为汝州历代文人的心结。

续帖工作，得到了中国书协主

席张海先生和河南省文联的鼎力支持，被《大河报》誉为“千年等一回”，被台北故宫博物院专家和台湾书法界人士赞为“千古之举”。

中书协建议召开专题学术会议，对《汝帖》、《续汝帖》的文化内涵和社会价值，以及帖学复兴的现实意义展开讨论。与会专家一致认为：《续汝帖》比《汝帖》更凸显“词翰双美”。

据了解，《续汝帖》完成后，知识产权和版权均归汝州所有。

由中书协发起的“汝州论帖”得到了各位专家、学者的热情响应，积极参与。截至目前，共收到论文27篇，《汝帖》《续汝帖》题跋作品42幅，其中引经据典的评论，真知灼见，从不同侧面集中展示了具有悠久历史的汝帖文化，生动还原了书法家的精湛艺术，深具文献性、学术性和艺术性。

声音

大国之路呼唤大智者

何奇耶徒：中国书法家协会副主席

1月17日上午，在谈到此次参加《汝帖》《续汝帖》论坛的感受时，何奇耶徒认为“汝州论帖”不是兰亭胜似兰亭。

他说：意义和形式都非常可取，且符合中国书法协会对研究中国书法学术要求的继承和创新。“因为中国书法的特点与特质在严格意义上就是探索，探索中国书法从几千年到现在的传承，这也是继承的主要部分。今天，论坛的《续汝帖》正是践行和实践的创新理念。”他认为此次论坛

不但是对汝州，对中国书法都有非常好的积极作用。

他表示：《续汝帖》的内容充分体现了幽雅的人文性，深刻的哲理性，丰富的传统性，独特的审美性。同时也具有鲜明的社会性和时代性。

他认为，“中国社会主义文化大发展、大繁荣的大好时代已经到来，中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化的繁荣兴盛。大国之路呼唤大智者”。他期待，河南要“深入挖掘本地特有的文化资源。”

将“汝州论帖”打造成一个个帖学高地、知识品牌

杨杰：河南省文联主席、省书法家协会副主席

杨杰女士真诚希望通过对《汝帖》和《续汝帖》的研讨，充分挖掘和盘活优秀传统文化资源，传承并弘扬中华传统文化和中华美学精神，推动帖学的研究发展，丰富当代书法艺术，增强文化自信，凝聚中国力量。

杨杰女士说，中原文化在整个中华文明体系中居于发端和母体地位，其蕴含的伦理、哲学、思维方式、价值观念、道德和行为准则等全方位

影响着中国人的生活，对中华文明的形成、民族精神的传承、经济社会的发展都具有重要而独特的作用。

她认为，《续汝帖》较为完整地展现了我国的书法史，实现了数代人的梦想，展示了当代河南人的文化情怀和文化担当。她希望“把这个有意义的文化活动持续办下去，做深做大做强，将‘汝州论帖’打造成一个帖学高地、知识品牌。”

《续汝帖》是显示精英文化的经典

叶鹏飞：中国书法家协会学术委员、国家一级美术师

叶鹏飞说，《续汝帖》的刻成，具有当代文化意义。在作品选择上，不但注重了书法艺术上的高度和特色，而且在文字内容上更注重了文化性，以佳诗文、佳书法入刻，凸显出浓郁的文化气息。

他分析了一下《续汝帖》的文字内容，其中以诗词为内容的约有83帖（其中录古人诗10帖）；以联语为内容的约有12帖；以赋、记、文章为内容的约有37帖。而书信内容约有63帖，仅占入刻篇目209件的33%。这似乎

提示着当代书家要以古人为范，要具备全面的传统文化修养，不能是只治一技的孤陋寡闻之人。

他说，《续汝帖》不但是书法的经典，更是显示精英文化的经典。比《汝帖》更凸显出“词翰双美”。用书法艺术来成教化、助人伦，根植真善美，传播正能量。叶鹏飞先生读《汝帖》、《续汝帖》并赋诗曰：书山遗迹在，名帖炳千秋。粗漫凝神动，精深觉韵流。窗虚明月至，眼倦夜风留。续刻开新卷，煌煌说汝州！

应该建设一座传统意义的汝州碑林

王冰：西安碑林博物馆书法艺术中心主任

王冰认为，《汝帖》12卷，是《阁帖》系统的重要刻帖之一。其突出价值在于它是宋代刻帖中唯一一原书存世者，作为一种标准参照物，并世无二。在文献保护方面，《汝帖》也有着不可替代的重要价值，许多诗文都

是借《汝帖》以传，堪称“孤本”。若以汝帖、续汝帖为基础建立汝州碑林，拟建汝州碑林与中国八大碑林比较，有很多相似之处，从拟建汝州碑林目前的石刻分量和历史影响力来看，列入中国第九大碑林实不为过。