

清俭好茶，圆一个中秋

——茶礼主打健康、绿色、节约牌

□记者 王惟一

秋意渐浓，月儿将圆，一年一度的中秋佳节，走亲访友，手上总得拎点什么才合礼节不是？茶市上的中秋节主题产品销得正俏，走亲访友，又多了一种选择。

去年中秋前夕记者也曾走访茶市，当时做中秋茶礼的只有寥寥几家，今年却“忽如一夜春风来”，数十家茶店都打起了“中秋茶礼”的招牌。



【主题】 茶月饼 vs 月饼茶

市面上所见的中秋茶礼主要有三大类：一是茶月饼，货真价实的茶叶提取物作馅制成的月饼；二是月饼茶，月饼的形式，茶的内容——把普洱、白茶等茶做成月饼的形状；第三种则是“茶月饼”和“月饼茶”的混搭。

华德怡品的“宋茗白茶月饼”已经做了好几年，“不同的礼盒，售价都是100多元，卖得挺不错；我们也会作为节日礼品赠送给老客户”。礼盒里包括茶香五仁月饼、绿茶莲蓉月饼、茶香牛肉月饼等，都含有安吉白茶提取物，记者品尝了一块，还真是甜而不腻，带有一丝清爽的茶香呢。

五云茶业的“龙潭茶月饼”包括信阳毛尖茶月饼、信阳红茶月饼、西湖龙井茶月饼、普洱茶蓉月饼等，馅料里都有茶的成分。“有98、198、298元三种价位，今年刚推出，是公司总部经过市场调查后推出的，销量果然不错。”店长介绍道。

月饼茶在市场上也很常见。大益的“七星印月”礼盒正如其名，1款大茶饼居中，7款小茶饼环绕，颇有星月辉映的感觉；根据中间大茶饼的不同，有三种价位：680、980和1680元。大益普洱河南总代理刘广胜介绍：“这几款礼盒很受欢迎，在河南市场已经卖出近万盒，现在都快断货了。”

祥源茶业的“月满人和”普洱茶礼盒包括两生两熟共4块普洱茶饼，售价298元。“性价比非常高，全国共推出6万多套，现在现货已经差不多了。”代理祥源茶的“少林禅茶”当家人王新文说。

茶和月饼的混搭也得到不少消费者的偏爱。岩悟茶业的月饼茶礼盒就是月饼和大红袍配在一起，“6个月饼配半斤大红袍的双层礼盒，才268元，很实惠；还有一款小一些的礼盒是168元，这两款加起来已经卖出去1000多盒了。”

品品香的“锦上添花”礼盒则是月饼和白茶的结合：一个6年陈白牡丹茶饼，配上4块白茶月饼：白茶金橘、白茶香橙、白茶莲蓉、白茶素卤肉，“月饼馅里都有白茶提取物，整个月饼更是用有机茶籽油制作，非常健康”。

【绿色】 迎合健康消费需求

中秋传统礼品是月饼和酒类，茶礼怎么就突然火起来了呢？

华德怡品总经理张丽华认为：“随着人们生活水平的提高，对绿色、健康的要求也越来越高。传统的月饼糖分、油脂含量很高，口感也往往过于甜腻，已经不能满足消费者的需求。清淡健康的茶月饼，未来应该会占据越来越大的市场。”

月饼的保质期往往只有几十天，吃不完很容易变质；新闻里，还常常爆出个别不法商家利用去年的馅料制作月饼，让一些消费者很是担心。“茶可是越陈越香，如果保存条件好，放几十年都没问题，不用担心变质。”刘广胜说，“茶本身是一种绿色饮品，老茶还有一定的药用价值，很符合人们对于健康的追求，销售火爆也是自然而然的事。”

【清俭】 冲淡礼品市场浮华气

河南省茶叶商会会长姬霞敏认为，近段时间，整个社会都在倡导“厉行节约”的理念，人们的消费心理也随之改变，更多地注重礼品的性价比。“据我了解，茶城销售的茶礼盒很少有超过300元的，都非常实惠，没有虚高的价格。”

前几年，很多月饼礼盒越做越豪华，售价也常常是天价，“其实都是很虚的，没多少实质内容，只有表面的浮华。”祥源茶业副总经理华毅说：“茶文化的内质是‘廉静和美’，清茶一杯，自古就是清俭的象征。茶不是奢侈的东西，它代表一种健康、朴素而又高品位的生活方式。”

普洱传统的圆饼形，与月饼形状相同，同样有着圆满祥和的寓意。“用它来替代月饼作为礼品，既有新意，也很能代表心意。”华毅说。

有一把壶滋养后如青铁似古玉，它就是——
古拙青灰矮井栏



□刘小溪水哗啦啦 文图

中华茶文化的极致，大抵可以用黄山谷的一句诗来形容：平淡而山高水深。我想配茶的器具也该如此。

自2013届养壶大赛壶型甄选阶段开始，壶友们关注的焦点就始终在这把经典而又别致的矮井栏上，经典是因为它的“身形”来自清朝那个久远的年代，别致是因为造就它“血肉”的泥料是少之又少的青灰泥。

矮井栏壶选自曼生十八式的经典壶型之一，方中有圆，圆中有方，壶型简约美观，流畅大气，造型古朴，端庄典雅，短流、圆把，其流短小而偏上身，出水甚好，圆润中透出古朴“笨拙”韵味。青灰泥色泽青穆沉静，砂质如青铁冷凝，致密厚重，材质如碧玉，一经泡养如青铁古玉质感，柔滑如脂。

本周六的壶友群聚会中，看着“村长”手里这把古朴大气的青灰泥矮井栏，仅仅是几天未见色泽已与之之前大为不同，大气、稳重，灰而不暗，朴实的色彩里面透出冲劲十足的味道，色泽比未开壶前反而浅了一些，灰中泛紫，莹莹如玉。相比于之前合欢灵动冷艳的气质，井栏壶更像是一位学识渊博、德高望重的长者，乍看，好似古朴笨拙，细细端详，耐人寻味，资深壶友评价：此壶拥有厚积薄发的强大潜能，底蕴十足。

上届壶王李亚伟看着这把青灰泥矮井栏摩拳擦掌，“我曾经拥有过一把青灰泥紫砂壶，当时没有好好珍惜，把它养花了。现在上天又给了我一次机会，我一定会好好对待，如果非要我加上一个期限，我希望是一万年”。

李亚伟的心得是，“青灰泥疏松不结，含铁量高，张力很大。这把青灰泥矮井栏无论是造型或泥料都循朴典雅，古味十足，别具明代紫砂之气韵。养这把壶，我会首先选用铁观音茶梗开壶，大约养至2周左右，为壶匀上第一层包浆，然后换至白茶养壶，争取将壶养出水晶般的包浆感，多用净水淋壶，把水头追足，一把古朴大气的青灰泥矮井栏就出来了。”

执“井栏”，忆“古井”，饮水思源，禅心通海。品一口茗，身心俱润，阿弥陀佛，该有的全都有了！

“会心领悟”价：2800元
咨询电话：15036015619

老茶具 ——读读古人茶具的故事

□老妖
(图片由河南省陶瓷文化研究会提供)

建窑兔毫盏

藏品档案：高：6.7cm 口径：11.5cm 年代：南宋
此盏敞口，斜壁，圈足。黑褐色胎，盏内外均施褐色釉，外壁施釉不到底，釉面多条状结晶纹，细如兔毛，称“兔毫盏”。

建窑窑址在福建建阳县水吉镇。该窑始于晚唐，盛于宋，衰于元。以烧黑釉瓷闻名于世。由于宋代盛行斗茶，建窑烧制适宜斗茶的黑釉茶盏，亦称建盏。该盏底部刻“供御”款，是专供宫廷使用，应为贡瓷。

宋代斗茶，先用瓶煎水，接着调膏，再注入沸水。衡量斗茶的胜负，一看茶汤色泽和均匀程度，二看盏的内沿与汤花相接处有无水痕。汤花保持一段时间后就要消退，此时盏内沿就会出现一圈水痕，以汤花色白沫多且持久者为胜。祝穆的《方輿胜览》中说：“斗试之法，以水痕先退者为负，耐久者为胜”。这种建盏用于斗茶是无与伦比的，因此在当时就被皇家与文人雅士所追捧。

