

上期大河鉴宝现场——

富丽抹额绣出万千风采 清供花卉绘出秋意渐浓

□记者 王惟一 文图

9月7日,周六,秋意乍现,暖阳艳艳,大河鉴宝活动如期举办。藏友们像是约会相知的老友,三三两两如期而至。本期活动,书画依旧是晚清民国风“劲吹”,老字老画,字里画间流露的是其时文人不俗的风骨。陶瓷项目有点寂寞,不知是否与圈子里人说的老物件越来越难见到有关?青铜项贖品还是层出不穷,不过专家说,“仿的水平又见长了,有些东西可以打到很多人的眼”。杂项让人眼花缭乱,最夺人眼球的是一件精美无比的清代抹额,那绣工,那用料,那叫一个养眼!

品相完整的 汉绿釉食盒(东汉)

点评专家:大河鉴宝陶瓷鉴定专家 李卫国

点评:上周六鉴宝,郑州藏友带来的这件绿釉食盒,高21厘米,口径23厘米,以两层套装,经鉴定,此食盒确为东汉时期的产品。

这件绿釉食盒的形制是仿当时青铜器及木漆器造型手拉坯而成的。底满釉支烧,做工精制。釉面光泽,泛有水银色,这是长期处于潮湿环境中的沉积物,反复多次当沉积层达到一定厚度时,而产生的银白色光泽。

汉代绿釉、黄釉是汉代陶瓷工艺的杰出成就之一,在收藏圈里人称汉黄、汉绿。根据考古发掘所得实物资料表明,河南地区大约自西汉宣帝以后,铅釉技术开始盛行,到了东汉时期,铅釉流行更为广泛,它的主要着色剂是铜和铁,在氧化气氛中烧成,铜使釉呈现美丽的翠绿色,铁使釉呈黄褐色或棕红色,它也是唐三彩的前身,由于是低温烧制而成,专业人员称它为“铅釉陶”。

低温铅釉陶,是我国陶瓷发展史上的一朵瑰丽的奇葩,釉色清澈透明,釉面光泽明亮,但以水榭、楼阁、人物最为名贵。常见壶、仓、灶,并作为明器随葬,真实地反映了当时社会生活的背景。

[市场参考]这件藏品品相完整,市场参考价为6000元~8000元。



双凤衔石榴纹 五彩串珠绣抹额(清代)

点评:抹额,也称额带、头箍、眉勒等,为古代女子束在额前的巾饰,一般用彩锦、丝帛制成,其上多饰以刺绣,考究者则装缀珠翠宝玉,甚至还有用金银雕花制成的。抹额的使用始于唐宋,盛于明代,清代继续流行。串珠绣也叫辑珠绣或珠绣,是一种用材贵重、工艺繁杂的特殊刺绣。它以珍珠、珊瑚、翠玉、宝石、彩色琉璃等贵重而富装饰效果的物品为材料,用丝线缀在服装或首饰上面,使其产生一种珠光宝气、耀眼夺目的效果,是皇亲国戚、达官显贵们服饰上常用的刺绣方法。

藏友带来求鉴的这件串珠绣抹额,是清代富贵人家千金小姐结婚时聘请女红妙手特制的首饰嫁妆。抹额通长39.5厘米,最宽处9.5厘米,共选用近3万颗比谷粒还小的各色琉璃米珠精工绣制而成。其颜色计有艳红、粉红、深黄、金黄、浅黄、深蓝、浅蓝、深绿、浅绿以及黑、白、橙、褐等近20种之多。上缘边框线分别以金黄色和粉红色米珠界出,边框内等距间隔绣出六瓣红心白色梅花,花与花之间用蓝色“工”字纹作为间隔,花和间隔纹饰计有116个。下缘边框线分别以蓝色和褐色米珠界出,边框内则等距间隔绣出菱形红心粉色花朵和粉色绿色花朵,花与花之间用白色古币文“五”字纹作为间隔,花和间隔纹饰计有136个。抹额一周边框内花和间隔纹饰共计252个。自上至下最宽处的米珠排列线条达70多道。中部以蓝色米珠打底,以白色米珠勾出图案轮廓,用五光十色的米珠绣出主题图案——双凤衔石榴纹,寓意富贵多子。整个主题纹饰共由约180个大小不同、形状各异的色块有机组合而成。所用各色米珠共约3万颗。整体图案密满有序,层次分明,主题突出,形象生动,五光十色,绚丽夺目,堪称鬼斧神工。

[市场参考]这件串珠绣抹额,存世稀少,用料繁多,色彩富丽多变,制作考究,工艺精细繁杂,耗时长久,具有很高的艺术观赏价值和收藏价值。市场参考价1万元左右。

王曦《清供、花卉》双挖小屏(清晚)

点评专家:大河鉴宝书画鉴定专家 于建华



点评:春华秋实,刚进入仲秋季节,鉴宝活动中即有持宝人送上金黄的“枇杷”和红红的“寿桃”让人“品尝”。果实者,实乃一幅画中之物也。与枇杷和寿桃一同送上的,还有一幅《花卉图》。这两幅应该是一本册页中的作品,因为尺幅仅为22cm×33cm,且两幅作品上只有铃印无署款(一本册页中往往只在最末一页上署款)。不知何年何月被某好事者抽出两页装池成小屏双挖形式。据装池上的包浆,这装池至少有五六十年样子。

看画上方两方铃印,《清供图》铃印“星槎书画”朱文,《花卉图》则铃着一方白文的“王曦画印”。

“清供”是中国画创作中常见的一种题材。旧俗于每年岁首,即“岁朝”、“岁旦”,在案头摆放些象征吉祥或某些寓意的事物,如佛手、瓶梅、水仙、天竹、松枝之类。画家信手拈来,用以遣兴,或象征一年之吉利,以示祝贺之意,题名为《岁朝清供图》或《清供图》,另配有水菖蒲一盆和一块湖石。菖蒲叶子像兰草,味香,根可入药,既清雅又实用;湖石不但玲珑可人,而且石头寓示长寿,也为“清供”佳物也。

《花卉图》右边是瘦削的水墨石头,石后和石左分别是艳红的月季花和粉白的野菊花。红红的月季花朵在花青的叶子衬托中,红艳喜庆;粉白的野菊花点蕊米黄,清爽中添以温和之气。几根杂草穿梭在花石之中,更觉野趣扑来,给人以出世之感。

王曦字星槎,江苏苏州人。晚清同光(1862-1908)年间活跃在沪上,南北驰名,为画坛名手。虽以工致的仕女享誉画坛,但其花卉蔬果也端的好手段。这两幅清供、花卉用笔多取法赵之谦,多以书法用笔出之,水墨交融,宽博淳厚。赵之谦为清晚期借金石书法开创花卉新局面的第一人,王曦的花卉选择师法赵氏,可知眼界不低。

[市场参考]持宝人讲,他四五年前以两千多元拍得此两幅作品。书画价细每年递增,如今数年过去了,这两幅作品市场价应在4500元左右。



至正通宝铜钱(元代)

点评专家:大河鉴宝钱币与青铜器鉴定专家 于倩

点评:本期有藏家带来元代的青铜钱求鉴,这枚钱币直径4.72厘米,厚0.45厘米,重34.4克。始铸于元代惠宗至正十年(公元1350年),正面楷书对读“至正通宝”四字,背面穿上八思巴文“戌”字,为纪年,穿上汉文“十”字。

元代主要使用纸币,铜钱的铸造数量较少,大部分是为了配合新发行的纸币而铸造铜钱,起稳定纸币的作用。官铸钱,大体可分三个阶段:一、元初忽必烈至元成宗时期,铸行了至元、元贞、大德三种年号钱,分八思巴文及汉文大小多种版式,铸造数量极少;二、元代武宗时期,铸行八思巴文大元通宝当十大钱和汉文至大通宝小平钱,是元代两种铸造数量最大的铜钱;三、元代末期的惠宗时期,铸行了大小各式的至正道宝和至正之宝铜钱。

[市场参考]此枚元代钱币铸造风格粗犷,红斑绿锈品相漂亮,存世数量较少,参考近期拍卖成交的价格,约值人民币5000元。

点评专家:大河鉴宝玉器及杂项鉴定专家 张保龙