

# 粗麻绳、油皮纸包装的老月饼市场上踪影难觅 老式月饼真的要走进记忆中?

□记者 谢文川 陈龙 文 李斐斐 摄影

**核心提示** | 旧时中秋,几乎家家户户都用月饼模具自制月饼,月饼模是寻常百姓家不可或缺的工具。而今,月饼制作越来越趋向于机械化生产,纯手工制作的月饼渐渐淡出了人们的记忆,而月饼模具逐渐转变为人们手中的收藏品。传承了上千年中秋文化的月饼模,因时代的变迁,逐渐离我们远去。中秋节来临之际,大河报记者采访洛阳老城多家月饼店铺,为您寻访老去的中秋记忆。



这种大月饼,你见过吗?

## 回忆 | 香甜的月饼里带着儿时的甜蜜

粗麻绳、油皮纸,打开里面包着香酥的老月饼,多少人的童年充满了这样的欢乐,可是涧西区的侯先生却发现,近些年,老月饼越来越难找。

“虽然现在年轻人不喜欢吃老式月饼,但是老式月饼对我们来说可是有着不一样的意义。”侯先生告诉记者,小时候每到中秋时节,老月饼艺人走街串巷,听着叫卖声就能勾出孩子的口水。“3毛钱一块,那种甜美在那个年代是无法比拟的。”

“我还见过老艺人做月饼,就用那种木头模子,放在老式烤炉里,那种月饼特别香。”回忆起老月饼,侯先生不自觉地咽了咽口水。

可是近年来,老月饼、老手艺都去哪了呢?本报记者带着侯先生和许多老人的疑惑去走访,却难寻手工月饼的痕迹,多方打听后,最终在老城区永兴东路,找到了那个传统的味道。

## 窘境 | 传统月饼费时费力不好卖

9月16日下午,在老城区永兴东路一家糕点铺,迎面飘来一股油面香味,43岁的李红光正和妻子赶工制作月饼。“还有几天就到中秋了,多做好些卖出去。”李红光说。

记者注意到,摆在案台上的月饼模具三种,均为枣木材质,其中两个带有手柄便于把握。李红光说,枣木材质的月饼模具比较好用,其木质紧密,印出来的月饼纹路格外清晰。

李红光正在使用的月饼模子为方形,正中间有一块半径约10厘米的圆形凹陷。李红光往模子里抹了点油,然后将一团饼面按进模子,将模子在桌上反手一磕,一个浑圆的月饼出现在案板上。月饼上除了精美的花纹外,还有一圈精致的小字:洛阳玻璃厂生活服务公司。

“这是以前老洛阳玻璃厂食堂用的模子,有些年头了。”李红光告诉记者。“老年人喜欢买这种大月饼,不然我们早就不做了。”李红光说,“他们觉得这是使用传统方法制作的,更有味道”。

“用传统模子做月饼费时费力。”李红光说,2006年时,他花了30元买来一个传统木质月饼模子,一直用到现在,再去买模子也买不到了。

## 专家 | 传统月饼工艺可申请“非遗”

9月16日下午,记者采访了中南大学非物质文化遗产研究中心相关专家,他对月饼传统制作工艺非常感兴趣。“月饼制作工艺是申请‘非物质文化遗产’的好项目。”

“中秋节现在已经是‘非物质文化遗产’了,在这个大背景下,把月饼制作工艺加入其中,应该是个不错的选择。”该专家说。

中华美食文化协会名誉副会长翟志高认为,对于月饼传统制作工艺这种“老东西”,有组织保护当然最好,即使没有保护也不会消失。“近年来我碰到很多老人,为了找到那种老味道,费尽心思去找老手艺人做月饼。”翟志高说,机器永远没有手掌的温情。

针对最近网络上“五仁月饼应该滚出月饼界”的言论,翟志高说:“五仁月饼包含着中华民族的五种精神。”翟志高说,花生代表生生不息,青丝代表生命,红丝代表激情,核桃代表团结统一,冰糖代表冰清玉洁。“如果找到正宗的老手艺人烘烤出来的五仁月饼,保证与礼品盒里拿出的月饼有不一样的感觉。”

# 曾是清代吏部办公用笔,入选洛阳市非物质文化遗产,而今处境艰难—— 有300年历史的太仓毛笔前景堪忧

**阅读提示** | 2009年,孟津县平乐镇太仓毛笔被评为洛阳市市级非物质文化遗产。据考证,太仓村的毛笔制作始于明末清初年间,距今已有300年的历史,多以家庭作坊为主,纯手工制作,代代相传,在清朝至民国前后达到兴盛。太仓毛笔最辉煌时,曾作为清代吏部的办公用笔。太仓村制作毛笔者多为潘姓人,在鼎盛时期有“南湖北潘”(湖:指浙江湖州)之说。

但是,“太仓毛笔”也难逃工匠流失、传承乏人等宿命。如今,村子1100余人,却只有一名68岁的老汉潘占堆在做手工毛笔,太仓毛笔制作技艺濒临失传。这一颇具传奇色彩的民间技艺为何会陷入后继无人的窘境?这项民间技艺如何与书法经济接轨,得到市场认可?昨日,大河报记者对此进行了调查探访。

□记者 胡公岗 李彬 文图

## 一张双人桌,承载着300年制笔文化



太仓毛笔制作技艺传承人潘占堆在控系毛笔材料

昨日上午,本报记者驱车来到洛阳市孟津县平乐镇太仓村,拜访了太仓毛笔制作技艺代表性传承人潘占堆。靠近路边的一座两层小楼就是潘占堆的家。一块不太显眼的商店牌子映入眼帘,牌子上方写有一行小字“河南省洛阳市非物质文化遗产保护项目——太仓毛笔”,牌子下的大门紧闭着。

“上面那个牌子目前只是一个招牌,牌子下面的这

家店,已经不是太仓毛笔制作坊了……”潘占堆尴尬地告诉记者。他说,在家人的一致建议下,他的“作坊”早已变成了他家二儿子潘灿峰的饭店包间;而他制作太仓毛笔的地方,只有他家二楼狭小的客厅里摆放着的那一张双人桌。

潘占堆介绍,太仓村的毛笔制作始创于明末清初年间,太仓毛笔最辉煌时,曾作为清代吏部的办公用笔,工匠多为潘姓人,在鼎盛时期有“南湖北潘”(湖:指浙江湖州)之说。

太仓毛笔让潘占堆值得骄傲的还有:太仓村,曾是我国最有名的毛笔三大产地之一。这三大产地分别是浙江的善琚湖笔、河南的太仓毛笔以及河北的侯店毛笔。

“为啥这么好的东西,这么好的制作技艺,就是没人愿意来学呢?”正说着太仓毛笔的荣耀光环史,潘占堆却突然转过话锋,一脸忧愁,一脸不解地询问记者。他说,他是他家制作太仓毛笔的第十代传承人;他有两个儿子,可没有一个人愿意来继承他这门拥有上百年历史的传统技艺。

曾因技艺传承问题和家人争吵过多次的潘占堆也想过招收学徒,可至今还未招到一个。潘占堆告诉记者,为了保存住这百年技艺,只要有人愿意来学,他免费教都可以。

## 规模太小,逐渐丢失市场

昨日下午3时左右,记者来到洛阳老城区西大街丽景门,走访了6家经营文房四宝的商户,其中4家经营者表示并没有卖过“太仓毛笔”,也没有听说过。

“太仓潘占堆的只有几只毫羊小提斗,其他已经断货。”寿石斋的沈老板对记者说。“前年我们准备代理他的,还专门腾了一档货架,放了七八款,其中小楷、中楷市场反应挺好的,但是生产量太小了,我们做批发,有一次有家学校订货要200支,但他要做一两个月,顾客根本等不了。”沈老板略有遗憾,“毛笔制作的每一道都是纯手工,没有机器代替,浙江善琚制作毛笔的工厂都是几百名工人流水作业。”

“我上世纪90年代的时候用过太仓潘有朝的毛笔,质量很好,尤其是小楷,不掉头不掉毛。”河南省工艺美术大师范夏威先生对记者说,他是七宝阁的经营者,他也想卖潘的品牌,但是量跟不上。

昨日下午,本报记者咨询了中国青年书协副主席焦纪召,他告诉记者,虽然是洛阳人,但也没听说过太仓毛笔。了解情况后,焦纪召说,保护洛阳市市级非物质文化遗产保护项目——太仓毛笔制作技艺,需要规模生产,需要得到相关部门的关注和支持,更需要社会各界人士,尤其是经济文化产业方面的专家投入进去。